

McGill University Library



3 103 045 762 8

ISLAMIC
DS460
M3
M57
1927

0975

.A995s

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

38695

★

McGILL
UNIVERSITY

4272 Mirza Muhammad

سیرۃ المحمود

یعنی

سیوانج عمری خواجہ حبان عماد الدین محمد گوان

وزیر لاطین بہمنیہ

مؤلفہ

عالیجناب لوی محمد عزیز مرزا صاحب مرحوم و منقولہ مختار عدالت و
کو توالی دامور عامہ سرکار عالی آنری سکرٹری آل انڈیا مسلم لیگ

دادیم تراز گنج مقصود نشان

گرامر سیدیم تو شاید برسی

نظامی پریس بدایوں میں طبع ہوئی

محمد احید الدین ایف آریس اے پرنٹر

قیمت فی جلد ۱۰

۱۳۲۷ھ ۱۹۰۹ء

طبع سوم ۲۰۰۰

C975

A995s

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	محمد شاہ کی تخت نشینی اور خواجہ بہان	۱	تمہید
۲۶	ترک کا قتل	۳	دکن کی خود مختار سلطنتوں کی تاریخ
۲۷	محمد گادان کا عروج	۵	محمد گادان کا خاندان اور ابتدائی حالات
۲۸	محمد شاہ کی شادی	۸	دکن کی بیرونی اور اندرونی حالت
۲۸	ہم کو کن و فتح گوا	۱۳	محمد گادان کا طبقہ امرا میں داخل ہونا
۳۱	محمد گادان کی قد و منزلت	۱۶	عہد ہمایوں شاہ بہمنی
۳۲	فتح قلعہ بلگواس		نظام شاہ کی تخت نشینی اور ملکہ محترمہ بہان
۳۳	بیجا نگر پر ایک نئے خاندان کی حکومت	۱۷	کی ریجنسی
	ابو محمد شاہ کی چڑھائی	۱۸	رہائے آریسہ کی چڑھائی
۳۵	سامان شاہی	۱۹	محمد شاہ غلی کی چڑھائی اور اہل دکن کی شکست
۳۹	دربار		محمد شاہ گجراتی کی مدد سے محمد شاہ غلی کا
۳۰	واب شاہی	۲۴	دکن سے نکلتا۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹	آفاقی ودکنی	۴۳	منصب امارت
۶۱	اسلامی ڈپلومیسی	۴۴	خطابات
۶۳	خواجہ جہان مجید گادان کی پراپیٹ لائف	۴۵	عہدہائے سلطنت
۶۶	تذکرہ احتشام	۴۶	دار السلطنت
۶۸	غزوہ انکسار	۴۷	اشاعتِ علم
۶۹	علم	۴۸	تعمیرات عامہ
۷۳	مناظر الا نشا	۴۸	انتظام پولیس و عدالت
۸۲	شاعری	۴۸	ہندو کی حالت
۸۸	ریاض الانشا	۴۹	رجل پلیسی
۱۰۰	فن زراعت	۵۰	فوج
۱۰۱	سمہرون کی قدروانی	۵۳	سوسائٹی
۱۰۲	انکسار	۵۳	اصلاحات انتظامی
۱۰۲	خواجہ بہان کی شہادت	۵۸	انتظام فوج

التماس

سیرۃ المحمود کا پہلا ایڈیشن میرے والد ماجد مولوی عزیز مرزا صاحب مرحوم و مغفور نے اپنی زندگی کے ابتدائی زمانہ یعنی ۱۳۴۱ھ مطابق ۱۸۹۶ء میں مطبع مقنن دکن حیدرآباد میں چھپوا کر پانسو کی تعداد میں شایع فرمایا تھا۔ اس کے چھپنے کی ہی دیر تھی کہ سب نسخے ہاتھوں ہاتھ نکل گئے اور دوسرے ایڈیشن کا تقاضا ہونے لگا لیکن زمانہ نے کچھ ایسا رنگ بدلا کہ مرحوم کی زندگی میں دوسرے ایڈیشن کی نوبت نہیں آئی۔

مولوی عبدالسلام صاحب نشی فاضل ناظم تعلیمات نے جو مرحوم کے معتقد اور ان کی تصانیف کے دلدادہ ہیں اپنے ذاتی اخراجات سیرۃ المحمود کا دوسرا ایڈیشن ایک ہزار کی تعداد میں ۱۳۴۳ھ مطابق ۱۹۱۶ء میں شایع کیا۔ یہ بھی پہلے کی طرح تھوڑا ہی عرصہ میں ختم ہو گیا اور سیرۃ المحمود کی مانگ میں کمی کی بجائے اور اضافہ ہو گیا۔

جب میں نے ہوش سنبھالا اور سیرۃ المحمود کا تبرکاً بالخصوص اس خیال سے مطالعہ شروع کیا کہ مرحوم نے بالفاظ خود اس کتاب میں اس بات کی کوشش کی کہ

کہ نعم الدین محمود گادوان وزیر سلطین بہنہ اور اس کے زمانہ کی سچی تصویر دکھا کر
مسلمان نوجوانوں کے لئے عموماً اور اہل دکن کے لئے خصوصاً ایک نمونہ پیش کیا
جائے اور یہ محسوس کیا کہ خود مرحوم کے بعض حالات زندگی محمود گادوان کے حالات
سے بہت کچھ ملتے جلتے رہے ہیں اور جس طرح محمود گادوان ملک کی خدمت اور
اپنے مالک کی وفاداری میں قربان ہو گئے مرحوم بھی اسی قسم کی سازشوں کا شکار
ہوئے تو میں نے اپنے دل میں ٹھان لی کہ سیرۃ المحمود کا ایڈیشن اس کی مسئلہ منوی
خوبیوں کے لحاظ سے تیار کرنے کی عزت حاصل کروں اور مرحوم کے مضامین کے مجموعہ
کے ساتھ جو زیر ترتیب ہوں ان کی سوانح عمری شائع کروں۔

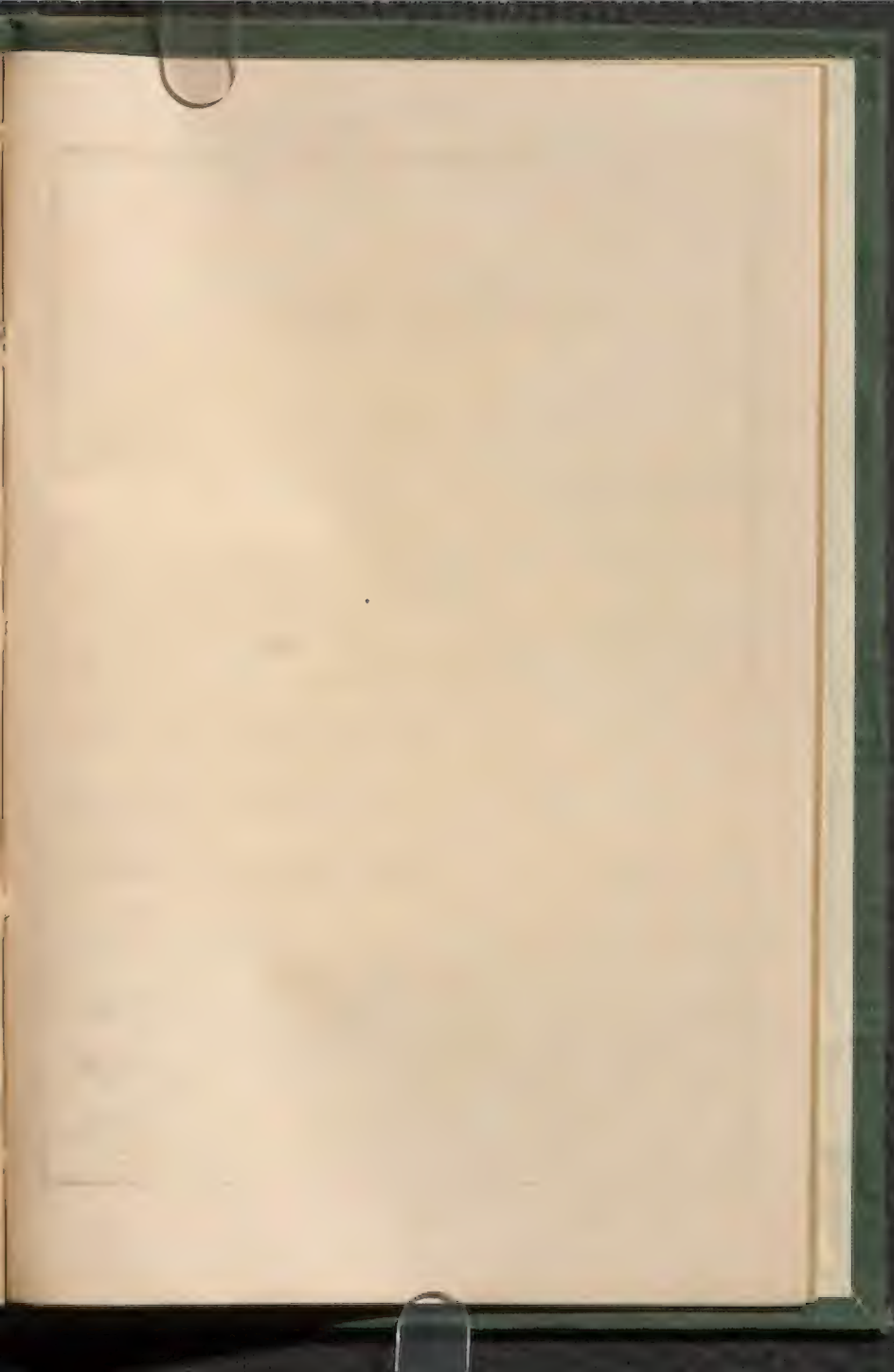
میری خوش قسمتی ہے کہ سیرۃ المحمود کا نیا ایڈیشن تیار ہو گیا ہے اس میں تصاویر
نقشہ جات و فہرست مضامین کا اضافہ کیا گیا ہے اور عمدہ کاغذ اور لکھائی چھپائی کا اہتمام
کر کے اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ مرحوم کی دلچسپ و دلپذیر اور سبق آموز تصنیف
دیدہ زیب بھی ہو جائے۔

مکتوب
سجاد مرزا

گلبرگہ۔ محرم الحرام ۱۳۳۵ ہجری



مولوي محمد عزيز ميرزا - بی اے



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اس زمانہ میں یہ خیال تو عام طور پر پیدا ہو گیا ہے کہ قومی عظمت کے لئے
 شخصی ترقی کی ضرورت ہے لیکن قسمتی سے مسلمانوں کے سامنے اپنے اسلاف کے ایسے
 نمونے بہت کم موجود ہیں جو ان کو راہ سے بے راہ نہ ہونے دیں اور اپنی پیروی کی
 ترغیب دیکر حقیقت میں ان کو قومی ترقی کا باعث بنائیں اگرچہ یہ صحیح طور پر کہا
 جاسکتا ہے کہ اعلیٰ درجہ کے اخلاق کے نمونے جیسے تاریخ اسلام میں موجود ہیں۔ ان کی
 نظیر بہت ہی کم کسی دوسری قوم کی تاریخ میں مل سکتی ہے لیکن افسوس ہے کہ ان میں سے
 میراث تک پہنچنے میں ایسی دشواریاں گھٹیاں مل کر رہ گئی ہیں کہ ہر شخص کو رسائی
 نہیں ہو سکتی اور اس لئے اس زمانہ میں یہ بہت بڑا قومی فرض ہے کہ مشاہیر اسلام
 کے واقعات زندگی کو ایسے پیرایہ میں لکھا جائے جو عام دلچسپی کا باعث ہو اور
 مختصر سالہ میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ عماد الدین محمود کا وارانہ وزیر
 سلطان ہجینیہ اور اس کے زمانہ کی سچی تصویر دکھا کر مسلمان نوجوانوں کے لئے عموماً اور

اہل دکن کے لئے خصوصاً ایک نمونہ پیش کیا جائے کرٹل میڈوز ٹیلر نے اپنی تاریخ
ہند میں اعتراف کیا ہے کہ محمود گگاوان جیسے اشخاص دنیا میں بہت ہی کم گزرے
ہیں۔ اگر اس کتاب کے مطالعہ سے کسی ایک شخص کو بھی اس بات کی ترغیب ہوئی
کہ محمود گگاوان کی اخلاقی برتری کو اپنی زندگی کا معیار بنائے تو مولف کی تمام
محنت وصول ہو جائے گی۔

مجھ کو آخر میں اعتراف کرنا چاہیے کہ مولوی عبدالحجبار خاں صاحب مدد
مدرس مدرسہ اعز کی تاریخی ذخیرہ سے بہت مدد ملی ہے۔ فقط
خاکسار

محمد عزیز مرزا

حیدرآباد دکن۔ غرہ محرم ۱۳۱۳ھ ہجری

جز نام نیک چوں جہاں یادگار نیست حیف است کسی کہ نہ اونیک نام نیست

علاء الدین خلجی کے قلع قدم نہیں معلوم کس مبارک گھڑی میں دکن کی طرف اُٹھے تھے کہ گوا اسلامی حکومت کے آثار ہندوستان کے بڑے حصے سے معدوم ہوتے جاتے ہیں لیکن ابھی تک یہاں ایک کڑوڑ سے زیاں مخلوق بادشاہ اسلام کے حفظ و حمایت اور اسلامی جھنڈے کے سایہ میں عیش و عشرت سے زندگی بسر کر رہی ہو اس چھوٹے سے خطے کی تاریخ بہت دلچسپ ہو اور اگر اُس پر سرسری نظر بھی ڈالی جائے تو عجیب سماں نظر آتا ہو۔ ابتدا سے وسط ہند کے دشوار گزار پہاڑوں اور متواج دریاؤں نے اس ملک میں خود مختار حکومتوں کے قائم ہونے کی صلاحیت پیدا کر دی تھی جب شمالی ہندوستان پر سرداران آریہ کی چڑھائی اور تصرف ہو تو ایک عرصہ دراز تک دکن اُن کی دست برد سے محفوظ رہا۔ مگر جب اُن کی حکومت وہاں خوب جم گئی تو اس طرف توجہ کی گئی لیکن اُس توجہ کا بھی صرف یہ نتیجہ

ہوا کہ راجپوت راجاؤں کی چند خود مختار حکومتیں جو شمالی ہندوستان کے کسی راجہ کی دست نگر نہ تھیں قائم ہو گئیں۔ اسی طرح مسلمانوں نے اپنی مستقل حکومت شمالی ہندوستان میں قائم کرنے کے ایک صدی بعد تک دکن کا رخ نہیں کیا لیکن جب علاء الدین خلجی کی نے قرار پڑ جو صلیبی نے شمالی و مشرقی و غربی ہندوستان کی حکومت کو تنگ سمجھ کر اس ملک پر زبردستی حملے کیے تو دکن سلطنت دہلی کا ایک صوبہ ہو گیا۔ مگر بعد مسافت اور راستے کی دشواریوں نے پچاس ساٹھ برس ہی میں اس شہنشاہی تعلق کا خاتمہ کر دیا اور سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی نے ایک زبردست خود مختار

فلیط راجا بان کٹری۔

علاء الدین حسن گنگو بہمنی کا پہلی نام حسن اور قوم کا افغان تھا۔ ابتدا میں وہ ایک برہمن گنگو نامی کا ملازم یا غلام تھا جو اس کی بہت قدر کرتا تھا اور جس نے اس کی آئندہ عظمت کی نسبت پیش گوئی کی تھی۔ سلطان محمد تغلق کے زمانہ میں وہ سپاہی کے درجہ سے سر لشکر کی مرتبہ پر پہنچا اور آخر کار محمد تغلق کے مجبوراً ناظم دہلی کی وجہ سے اس نے ۱۳۱۷ء میں بغاوت کر کے ایک جدید خود مختار سلطنت کی بنیاد ڈالی اور اپنے قریب سرپرست برہمن کی شکرگزاری کے خیال سے الفاظ ”گنگو بہمنی“ کو اپنے نام کا جزو بنایا۔ مناسب ہو گا کہ اس مقام پر بعض آسانی خاندان بھیہیہ کے کل بادشاہوں کے نام مدسہ جلوس و وفات لکھ دیئے جائیں۔

نام بادشاہ

سنہ جلوس

سنہ وفات

۱۳۱۷ء

۱۳۱۷ء

۱۳۱۷ء

۱۳۱۷ء

۱۳۱۷ء

۱۳۱۷ء

محمد شاہ اول

محمد شاہ

سلطنت قائم کی جو ایک سو پچاس برس تک قائم رہنے کے بعد پانچ آزاد حکومتوں میں تقسیم ہوئی اور جب پھر سلاطین منلیہ کی حوصلہ مندی نے ہمہ جلوں کے بعد ان خود مختار سلطنتوں کو خاک میں ملا یا تو اُس کا صرف یہ نتیجہ ہوا کہ پچاس ساٹھ برس

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲

نام بادشاہ	سنہ جلوس	سنہ وفات
داود شاہ	۶۱۳۶۸	۶۱۳۷۸
محمود شاہ اول	۶۱۳۶۸	۶۱۳۷۸
غیاث الدین	۶۱۳۹۷	۶۱۳۹۷
شمس الدین	۶۱۳۹۷	۶۱۳۹۷
فیروز شاہ	۶۱۳۹۷	۶۱۳۹۷
احمد شاہ اول	۶۱۳۹۷	۶۱۳۹۷
علاء الدین ثانی	۶۱۳۹۷	۶۱۳۹۷
ہمایوں شاہ ظالم	۶۱۳۹۷	۶۱۳۹۷
نظام شاہ	۶۱۳۹۷	۶۱۳۹۷
محمد شاہ ثانی	۶۱۳۹۷	۶۱۳۹۷
محمود شاہ ثانی	۶۱۳۹۷	۶۱۳۹۷
احمد شاہ ثانی	۶۱۳۹۷	۶۱۳۹۷
علاء الدین ثالث	۶۱۳۹۷	۶۱۳۹۷
ولی اللہ	۶۱۳۹۷	۶۱۳۹۷
کلیہ اللہ	۶۱۳۹۷	۶۱۳۹۷

پانچ سلطنتیں جن میں سلطنت بہمنیہ تقسیم ہوئی حسب ذیل تھیں۔

- (۱) عادل شاہ بجاپور (۲) نظام شاہیہ احمد نگر (۳) قطب شاہیہ گوکنڈہ (۴) علاء شاہیہ برار (۵) برید شاہیہ بیدر۔

تک شاہانِ دہلی سے ایک ضعیف تعلق باقی رہا اور اس کے بعد پھر وہی قدیمی حالت قائم ہو گئی۔

دکن کی خود مختار دکن کی دن خود مختار حکومتوں کی تاریخ غور سے دیکھی جائے تو
 سلطنتوں کی تاریخ بادشاہانِ اولوالعزم کو چھوڑ کر صرف ایک ایسا شخص نظر آتا ہے کہ
 گو وہ سلطانِ وقت نہ تھا لیکن ریک زمانہ پر اس نے ایسے پائدار نقش چھوڑے
 ہیں کہ آج تک نمودار اور مجبورے بھٹکوں کو راہ بتا رہے ہیں۔ اس شخص کی ذات
 بہت سی عمدہ صفات سے مشفقتی مجلسِ شوریٰ میں بیدار مغز مشیرِ میلن
 جنگ میں خوش تدبیر جنرلِ علما میں عالمِ باطل۔ فقرا میں صوفی صاف نما۔
 اور دنیا داروں میں ایک کامیاب دنیا دار تھا۔ یہ شخص نہ صرف دکن کی
 تاریخ میں فردِ ہی بلکہ تاریخِ اسلام میں بھی بہت کم ایسے شخص ملتے ہیں جن کی ذات
 اتنی اعلیٰ صفات کا مجموعہ ہو ایسے شخصوں کے کارنامے اور حالات زندگی آئندہ
 نسلوں کے لیے ایک بیش بہا میراث ہوتے اور پر جوش و جوانوں کی نگوں میں

ایسا چونکہ بعضوں نے مختصر یہ اس لیے جا بجا اسناد کے حوالہ کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی صرف اس
 مقام پر لکھ دیا جاتا ہے کہ یہ مضمون تاریخِ فرشتہ اور تارخِ برہانی اور کرنل میڈرٹیلر کی کتاب آرکیٹیکچر آف
 ہندوستان اور گرانٹ دفت کی تاریخِ برہمنی اور جہاں کیں اور کسی کتاب سے مدد لی گئی ہو
 اس کا نام لکھ دیا گیا ہے۔

تازہ خون دوڑانے کے لیے نازیبا نہ ہدایت کا کام کرتے ہیں۔ گو اس کے ہمصر
 نے اُس کا نام اور اس کی خوبیوں کی یاد قائم رکھنے کی کوشش سے غفلت نہیں
 کی اور اُس کی زندہ مگر خاموش یاد گاریں ابھی تک صفحہ ہستی پر موجود ہیں لیکن اس
 زمانے میں جبکہ مسلمانوں کو اپنے اسلاف کی خوشگوار داستانوں میں لطف آنے
 لگا جو افسوس ہو کہ کسی شخص نے خواجہ عماد الدین محمود گاوہ کی سوانح عمری کی
 طرف توجہ نہیں کی۔

عماد الدین محمود گاوہ کا وزیر اور کن بلکہ ہند میں وہی مرتبہ جو وسط
 ایشیا کے وزیروں میں خواجہ نظام الملک کا ہو۔

محمود گاوہ کا خاندان | خواجہ عماد الدین محمود گاوہ کے اجداد شاہان گیلان کے وزراء
 اور ابتدائی حالات | میں داخل تھے اور اُن میں سے ایک شخص نے اپنی فانی کوششوں
 اور قابلیت کی بدولت رشت کی بادشاہی حاصل کی تھی اور یہ خود مختار حکومت
 اُس کے خاندان میں شاہ طہماسپ صفوی والی ایران کے زمانہ تک جس نے اُس کا
 خاتمہ کیا قائم رہی۔ محمود گاوہ قریہ قزوین میں جو علاقہ گیلان میں ہے شہر اِستِ
 مطابق شہر میں پیدا ہوا اور اسی وجہ سے عرف عام گاوہ کے لقب سے
 مشہور ہوا۔ اُس کے باپ کا نام خواجہ محمد تھا اور اُس کا چچا خواجہ شمس الدین

امیر محمد والی گیلان کا وزیر تھا۔ ابتدائی عمر میں محمود گادوان نے اپنے رشتہ داروں کی شفقت آمیز نگرانی میں وطن ہی میں تعلیم پائی اور اس میں شک نہیں کہ اس زمانہ کے لحاظ سے اس کی تعلیم اعلیٰ درجہ کی ہوئی تھی اور جب سن شوہر کو پہونچا تو کاروبار ریاست میں اپنے چچا کو مدد دینے لگا اور رفتہ رفتہ امور سلطنت میں بہت ذخیل ہو گیا چند سال کے بعد محمود گادوان مکہ معظمہ چلا گیا اور اس کے دو برس بعد اس کا چچا خواجہ شمس الدین بھی ہجرت کر کے حجاز کو روانہ ہو گیا اور اپنے بیٹے خواجہ محمد کو اپنا جانشین کر گیا مگر خواجہ محمد کی ناتجربہ کاری کی وجہ سے دہی فتنے اور فساد کھڑے ہو گئے جو ایشیائی سلطنتوں میں ہمیشہ حکومت کی کمزوری کی وجہ سے کھڑے ہو جایا کرتے ہیں۔ یعنی ایک شخص حاجی محمد قندھاری جو محمود گادوان کا دست گرفتہ تھا سپہ سالاری کے درجہ پر پہونچا اور ایک دوسرا شخص شیخ علی نامی جو اس کے خاندان کا تربیت یافتہ تھا وزیر ہو گیا۔ اور دونوں شخص امیر محمد پر اس قدر حاوی ہو گئے کہ ان کے مقابلہ میں کسی کی نہ چلتی تھی۔ انھوں نے بادشاہ کے مزاج میں ذخیل ہو کر سب سے پہلے اپنے محسنوں کے خاندان کی تباہی کو اپنے استقلال کا ذریعہ سمجھا یہ حالت دیکھ کر خواجہ محمد بھاگ کر اپنے باپ کے پاس مکہ معظمہ چلا گیا اور خواجہ محمود گادوان بھی وطن میں جلے امن نہ پا کر ترک وطن پر مجبور ہوا۔ اور

گوبادشاہان عراق و خراسان نے وزارت کی ترغیب دی لیکن اُس کی مالی ہمتی
 نے قبول نہ کر کے تجارت کو کسب معاش اور بے مسکوں کی سیر کا ذریعہ بنا یا
 میلان طبعی کی وجہ سے جس کو شوق جستجوئے کمال نے اور بھی پختہ کر دیا تھا دوران
 سفر میں جہاں کہیں اُس کا گزر ہوتا تھا علما و مشائخین کی صحبت سے فائدہ اور
 اُن کی ہکلامی سے لطف اٹھاتا اور کاروبار تجارت کی ترقی دینے میں کوشش
 کرتا تھا اسی طرح اُس نے بہت سے ملکوں کی سیر اور وہاں کے مختلف رسوم و رواج
 سے واقفیت حاصل کی اور چونکہ بچپن ہی سے ہند کے اموال نفیسہ صنایع غریبہ
 امر اور ولیمند مشائخ کبار اور سلاطین اولوالعزم کی تعریف سنتا تھا اس لیے جب
 اُس کا سن چالیس برس سے متجاوز ہوا تو خلیج فارس سے ہندوستان کا
 ارادہ کیا۔ اور ۵۴۷ء میں ہندروا بھول میں داخل ہوا۔ سب سے پہلے اُس
 کے قدم محمد آباد بیدر کی طرف پڑے جو اُس زمانہ میں شاہان بھمنیہ کا دار السلطنت
 اور شاہ محب اللہ کرمانی کا مسکن تھا شاہ محب اللہ کرمان کے مشہور ولی شاہ
 نعمت اللہ کے پوتے تھے جو اپنے زمانہ میں وسط ایشیا سے لیکر ہندوستان
 تک کی خوش اعتقاد دی کامر کر تھے۔ احمد شاہ ولی بھمنی کو اُن سے خاص اعتقاد تھا
 لہٰذا وہ بھول کو کن میں ایک بندر ہی جو اب مندر تنا گڑھی میں ہے۔

اور اس لئے گو شاہ نعمت اللہ نے ترک وطن قبول کیا مگر اُن کی اولاد نے
 بادشاہ کی خوش اعتقادی کو اعلیٰ مراتب کا زینہ سمجھ کر ہند کو اپنا بنالیا چنانچہ شاہ
 محب اللہ اور اُن کے بھائی حبیب اللہ کو بادشاہ کی دامادی کی عزت
 حاصل ہوئی۔

دکن کی بیرونی اور جس وقت خواجہ غلام الدین محمود گوان نے بندر و ابھول میں
 اندرونی حالت قدم رکھا ہی اُس وقت ہندوستان کی ایک خاص حالت تھی
 دہلی میں لودیوں کی حکومت قائم ہو چکی تھی اور گو کہ وہ کل ہندوستان کی سلطنت
 کے مدعی تھے لیکن اُن کی اطاعت صرف اضلاع شمالی و مغرب و پنجاب و محمود
 تھی جون پور میں سلاطین شرقی آزادی کا ڈنکا بجا رہے تھے مغرب میں
 راجپوتانہ کے راجہ خود مختاری میں مست تھے۔ گجرات میں آل مظفر کی حکمرانی
 تھی وسط ہند میں خاندان فاروقیہ کا خاندیس میں اور خانوادہ خلجیہ کا مالوہ
 میں زور تھا اور دکن میں سلاطین بہمنیہ کا تسلط تھا یہ تو اسلامی سلطنتیں تھیں ان کے
 علاوہ ہندوؤں کی ایک قومی سلطنت بیجا نگر میں قائم تھی جس کی حکومت تمام
 ساحل ملبار و کوکن پر دریائے کرشنا کے جنوبی کنارہ تک پھیلی ہوئی تھی اور
 ساحل کار و منڈل کی طرف رایان اور ریشہ حکمران اور لولو العزمی سے حکومت

دکن کے دعویدار تھے غزنہ ہندوستان کے اُس وقت متعدد ڈکٹے اور ہڑکٹے
 میں ایک خود مختار سلطنت تھی جو دوسری سلطنتوں کو اپنا رقیب اور ترنی کا
 مزاحم سمجھ کر اُن کے استیصال کی فکر میں رہتی تھی۔ سلاطین ہمنیہ کی حالت سب سے
 خطرناک تھی جنوب میں بھجانگر کے راجہ دم نہ لینے دیتے تھے مشرق میں ایابان
 اور سیسہ کی چڑھائی رہتی تھی شمال میں سلاطین مالوہ و خاندیس رقابت سے دیکھتے
 تھے اور مغرب میں سلاطین گجرات دھکی دے رہے تھے۔ ملک کی اندرونی حالت
 یہ تھی کہ دو قوی گروہوں کی رقابت نے حکومت کو کمزور کر رکھا تھا۔ دکن میں
 ملکی و غیر ملکی کا جھگڑا کچھ نیا نہیں ہو۔ یہاں کے اہلی باشندے قوم میں ڈیر بویڈین
 اور مذہب میں ہندو تھے لیکن جب مسلمانوں کا تسلط ہوا تو اسلامی نوآبادیں
 قائم ہوئیں اور چونکہ ہندوؤں سے ہی مقابلہ رہتا تھا اس لیے عام اسلامی اصول
 اور تدبیر ملکی کے بموجب اس بات کی ضرورت ہوئی کہ فوج مسلمان ہو اس لیے
 ابتدائی قیام حکومت سے ایران و عرب و حبش و شمالی ہندوستان سے
 سپاہی پیشہ لوگوں کے گروہ کے گروہ تلاش معاش میں چلے آتے تھے۔ یوگ
 بعد مسافت اور دشواری راہ کی وجہ سے ترک وطن پر مجبور ہو کر دکن ہی میں
 سکونت اختیار کر لیتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اُن کی اولاد تمام ملک

میں پھیل گئی۔ اس نئی آبادی کی تعداد میں فوسلموں کے شمول سے اور بھی ترقی
 ہوئی مگر ممالک غیر سے جو سلسلہ آمد و رفت کہ قائم ہو گیا تھا وہ منقطع نہ ہوا بلکہ خود
 سلاطین بہمنیہ اُن ممالک کی جنگجو قوموں کے لوگوں کو اپنی فوجوں کی دستی کی
 خاطر جس پر نہ صرف اُس پُر آشوب زمانہ میں بلکہ ہر زمانہ میں پوری طرح سلطنت
 کی بنیاد ہوتے ہی اعلیٰ مناصب دے کر اس سلسلہ کو ترقی دیتے تھے اس وجہ سے
 رفتہ رفتہ دو قریب پارٹیاں قائم ہو گئیں۔ جن لوگوں کی دو چالیسویں دکن میں
 گز چکی تھیں وہ اپنے آپ کو دکنی اور حال کے آئے ہوؤں کو آفاقی اور غریب الہیاً
 کہنے لگے چونکہ یہ دونوں فرقے ایک ہی پیشوا کے پیرو ایک ہی شریعت کے
 پابند اور ایک ہی بادشاہ کے مطیع ہوتے تھے اس لیے ابتدا میں ایک عرصہ
 تک تو کسی قسم کی مخالفت ظاہر نہ ہوئی بلکہ آپس میں تیر و شکر کی طرح رہے لیکن
 احمد شاہ ولی بہمنی کے زمانہ میں سب سے پہلے مخالفت کے آثار ظاہر ہوئے
 احمد شاہ بہمنی کو تخت سلطنت حاصل کرنے میں ایک سو دہاگر خلف حسن بصری
 نامی نے اپنی خوش تدبیری و دلیری و استعدادی سے بہت مدد دی تھی اس لیے
 جب احمد شاہ نے تخت فیروزہ پر جلوس کیا تو خلف حسن بصری کو ملاک التجار
 کا خطاب دے کر اعلیٰ مناصب عطا کیے اور متواتر فتحمدی نے اُس کی قدر

بادشاہ کی نگاہ میں اور بھی بڑھادی۔ ^{۳۳} سالہ میں خلف حسن بصری کو گجراتیوں کے مقابلہ میں بندر مہایم میں شکست ہوئی اور اُس شکست کا باعث زیادہ تر یہ بیان کیا گیا کہ امرائے حبشی و دکنی نے اُس کی مدد دینی کہ چاہیے رشک و حسد کی وجہ سے نہیں کی۔

^{۳۳} سالہ میں نصیر خاں والی خاندیس نے دکن پر چڑھائی کی اور لشکر برار اُس سے مل گیا۔ سلطان علاء الدین نے اس مہم پر ملک التجا خلف حسن بصری کو جواب ایک تجربہ کار جنرل تھا بھیجنا چاہا لیکن اُس نے بہ ادب تمام عرض کیا کہ غلام کو تعمیل حکم میں عذر نہیں لیکن غلام کے ساتھ صرف امرائے منغل مع خاصہ خیل بھیجے جائیں کسی دکنی یا حبشی امیر کو تکلیف نہ دی جائے کیونکہ انہیں کے نفاق کی وجہ سے آٹھ برس پہلے مہایم میں شکست ہوئی تھی۔ بادشاہ نے امرائے دکنی سے مشورہ کرنے کے بعد خلف حسن بصری کو سات ہزار غریب الہیاء سوار دے کر روانہ کیا۔ ملک التجا بکلی کی طرح نصیر خاں پر ٹوٹ پڑا اور اُس کو کئی شکستیں دے کر اُس کی دار السلطنت برہان پور کو آگ لگا دی اور فتح و نصرت کے ساتھ محمد آباد و بیدر کو واپس آیا۔ سلطان علاء الدین نے اُس کی اس قدر عزت افزائی کی کہ اُس کے استقبال کے لیے خاص اپنے ولیمہ شاہزادہ ہمایوں کو

مع کل احرار و ارکان دولت شہر کے چار کوس باہر بھیجا اور خلعت خاص مع کمر و
 شمشیر مع و چند زنجیر نعل و غیرہ عطا کیا اور اس کے ایک رفیق شاہ قلی سلطان کو
 جس نے گزشتہ ہم میں واد شجاعت دی تھی اپنی وادادی کی عزت بخشی اور حکم دیا کہ
 آئندہ سے غریب الدین یا مجلس سواری میں بادشاہ کے دست راست اور کئی و
 جتنی دست چپ ہا کریں۔ یہ حکم ایسی منحوس گھڑی میں دیا گیا تھا کہ اسی دن سے
 کئی وادائی میں کھلم کھلا مخالفت شروع ہوئی جس کا چند ہی روز میں نتیجہ ہوا
 کہ ان دونوں گروہوں کی آپس کی رقابت کی وجہ سے حکومت کمزور اور ملک
 میں عجیب طرح کی بے امنی قائم ہو گئی۔ ہر فریق دوسرے فریق کی تباہی کی فکر میں
 رہنے لگا اور بادشاہ کے تلون کی وجہ سے کبھی کوئی فریق غالب جاتا تھا اور کبھی
 کسی کا ستارہ اقبال بلندی پر پہنچ جاتا تھا سلطان علاء الدین بہمنی کو ایک نیا نفس

لے سون چار دین یعنی جس کے زمانہ میں محمود گوان کن میں آئے تھے ان میں تخت نشین اور دست راست بنے ہوئے۔
 علاء الدین تمام کراؤ و راسخ اور موریا سے خوب لقمہ لٹھا اس نے ہر ضلع میں عداوتیں اور شہروں اور دیہات میں
 پوس قائم کی۔ تباہی اور شراب خواری کی قطعاً ممانعت کوئی اور محنت نہ کیے۔ لداگری کا اس طرح سے
 استعمال کیا کہ تمام قیروں کو بکڑا کر شہر کی گلیوں کے صاف کرنے اور مڑکوں پر بھار دینے پر مقرر کیا جس کا
 نتیجہ ہوا کہ باقوتہ شہر بھر ہو گئے یا راہ راست پر آگے بادشاہ رحمت اور پکا متعصب مسلمان تھا لیکن
 کہ کسی نصرانی یا ہندو سے بات نہ کرتا اور ان دونوں فرقوں کو قابل ملازمت خیال نہ کرتا تھا۔
 (تاریخ فرستہ و ماثر برائی)

بادشاہ تھا اور ابتداءِ عہد میں اُس نے والی بیجا نگر پر پوریش کر کے اپنی اولوالعزمی
 کا ثبوت بھی دیا تھا لیکن جب اس مہم سے فارغ ہوا تو اپنے طبعی میلان کے بموجب
 عیش و عشرت میں محو ہو گیا اور کار و بارِ سلطنت کو عمدہ داروں کے ہاتھ میں چھوڑ دیا
 جس کا لازمی نتیجہ ہوا کہ وکینوں اور آفاقوں کی مخالفت کو بہت زور ہوا
 اور قسم قسم کی سازشیں کھڑی ہو گئیں۔ آفاقوں کا سرگروہ ملک التجا خلف حسن
 بصری طرفدار بیجا پور اور وکینوں اور حبشیوں کے سرگروہ مشیر الملک دکنی اور
 نظام الملک غوری تھے جب تقدیر کی گردش سے ملک التجا خلف حسن بصری
 رائے سنیکر کے مقابلے میں قتل ہوا تو وکینوں کو موقع ملا انھوں نے بادشاہ کو ہرکار
 آفاقوں کے تہیصال کی فکر کی اور پانچ چھ ہزار اشخاص کو جن میں کئی ہزار غورو
 بچے بھی تھے بغاوت کے الزام میں قتل اور ان کی عورتوں کی طرح پر بھرنی
 کی۔ اگرچہ وکینوں نے ایسا بندوبست کیا تھا کہ آفاقوں کی کوئی عرضداشت
 بادشاہ تک نہ پہنچنے پائے لیکن چند امرار غریب الیابرج باقی رہ گئے تھے تین سو
 ہزار بیویوں کے ساتھ ہزار خرابی و صیبت کسی نہ کسی طرح بادشاہ تک پہنچنے میں
 کامیاب ہوئے پھر قبادشاہ کی آنکھیں کھلیں اور جو غضب کہ اس وقت تک
 آفاقوں پر نازل تھا وہ وکینوں کے سر پر منتقل ہوا اور وکینوں کے سرداروں کو قتل

اور عام طور پر اس گروہ کے لوگوں کو اعلیٰ خدمتوں سے معزول کیا گیا اور
 آفاقوں کی قدروانی و عزت افزائی ہوئی جس کی وجہ سے ان دونوں
 گروہوں کی آپس کی مخالفت میں اور بھی ترقی ہوئی۔ مختصر یہ کہ خواجہ
 عماد الدین محمود گادوان ایک نہایت پُر آشوب زمانہ میں دکن میں داخل ہوا
 سلطان علاء الدین علم دوست اور علما و فضلا و شعرا کا قدروان تھا اس
 لیے اُس کو محمود گادوان جیسے جہاں دیدہ عالم و فاضل و تجربہ کار شخص کی صحبت
 میں بہت لطف آیا اور چند ہی روز میں اُس سے اس قدر مانوس ہو گیا کہ بہت
 عزیز رکھنے لگا۔ محمود گادوان وطن سے نئے وطن تو پہلے ہی ہو چکا تھا اُس نے
 جب اپنے بہت سے ہوطنوں کو بیدریں اعلیٰ مناصب پر دیکھا اور بادشاہ
 کو مہربان پایا تو چند ہی روز میں دکن کو اپنا وطن سمجھنے لگا۔

محمود گادوان کا طبقہ امر میں داخل ہونا معلوم ہوتا ہے کہ محمود گادوان اپنی دانشمندی اور
 کارروائی سے چند ہی روز میں بادشاہ کا اس قدر معتمد علیہ بن گیا کہ جب ۱۳۵۶ء
 میں اُس کے بہنوئی جلال خاں نے علم مخالفت بلند اور صوبہ تلنگانہ پر قبضہ کر کے
 مجنوں شاہ خلجی والی مالوہ کو والی خاندیس کی مدد سے دکن پر چڑھائی کرنے پر
 اس ترغیب کے آمادہ کیا کہ بادشاہ دکن کا انتقال ہو چکا ہے اور امرار جو غرضی سے

اس خبر کو چھپائے ہوئے ہیں ایسے وقت میں ملک بہت آسانی سے ہاتھ آجھا
 تو سلطان علاء الدین نے خواجہ محمود گادوان کو منصب ہزاری دیکر بعض اہل ساتھ
 جلال خاں کے مقابلہ کے لیے روانہ کیا اور قاسم بیگ صف شکن کو والی
 خاندیس کے مقابلہ میں بھیج کر خود محمود شاہ خلجی کی طرف بڑھا۔ محمود خلجی تو اس اُمید سے
 آیا تھا کہ شاہ دکن فوت ہو چکا ہے جب اُس نے دیکھا کہ وہ زندہ ہے اور اُس کے
 مقابلے کے لیے مستعدی سے بڑھا چلا آتا ہے تو راتوں رات اپنے ملک کو چلا گیا
 خواجہ محمود گادوان فن سپہگرمی سے واقف نہ تھا مگر اُس زمانہ کا طرزِ تعلیم کچھ ایسا تھا
 کہ ایک تعلیم یافتہ شخص ضرورت کے وقت ہر کام کو ایسی عمدگی سے انجام دیتا تھا
 کہ گویا اُس کی تمام عمر اُسی کے سیکھنے میں صرف ہوئی ہے چنانچہ خواجہ محمود گادوان
 بھی حکم ملتے ہی کاروبار تجارت کو چھوڑ کر ایک کارآمد و ہندوہ جنرل کی طرح تلنگانہ
 کی طرف بڑھا اور بہت آسانی سے جلال خاں کے مستقر قلعہ تلنگانہ کا محاصرہ
 کر لیا۔ دورانِ محاصرہ میں جلال خاں کا بیٹا سکندر خاں محمود شاہ خلجی کو اُس
 چلے جانے سے مایوس ہو کر دھڑا ہزار فوج کے ساتھ کسی تدبیر سے قلعہ تلنگانہ میں
 داخل ہو گیا۔ خواجہ محمود گادوان یہ دیکھ کر سمجھا کہ اُس کی مراد برائی اور چند ہی روز
 میں محصورین کو اس قدر تنگ کیا کہ جلال خاں نے امان طلب کی اور قلعہ حوالہ

کر کے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا جس نے خواجہ محمود گکاوان کی سفارش پر
پھر قلعہ نلکنڈہ اُس کو جاگیر میں دیا۔

عہد ہمایوں شاہ بہمنی اس کے دو برس بعد سلطان علاء الدین دہلی ملک بقا ہوا مگر اپنے
ولیعہد شاہزادہ ہمایوں کو وصیت کر گیا کہ خواجہ محمود گکاوان کی قدروائی کرے۔

چنانچہ اُس نے تخت فیروزہ پر قدم رکھتے ہی محمود گکاوان کو خطاب ملک التجاری

عطا کر کے وکیل شاہی اور طرفدار بیجا پور مقرر کیا۔ جب سکندر خاں ولد جلال خاں

نے بغاوت کی تو ملک التجار محمود گکاوان بسر کر دی جمیعت بیجا پور شریک جنگ

ہوا۔ اور سکندر خاں کے مائے جانے کے بعد اُس نے خواجہ جہان ترک کی مدد

سے قلعہ نلکنڈہ ایک ہفتہ کے محاصرہ میں فتح کیا سکندر خاں کی بغاوت سے صوبہ

تلنگانہ میں ایک فساد برپا ہو گیا تھا اس لیے ملک التجار محمود گکاوان ہمایوں شاہ

کے تمام عہد میں اس صوبہ میں لڑتا رہا اور خدا نے اُس کو اس ظلم و ستم کے دیکھنے

سے محفوظ رکھا جو ہمایوں شاہ نے اپنے بھائی حسن خاں اور اُس کے علاوہ اراکین

سے ہمایوں شاہ اپنے باپ کی جگہ ۱۵۵۶ء میں اپنے چھوٹے بھائی حسن خاں کی بغاوت کو فرو کرنے کے

بعد تخت نشین ہوا اور ۱۵۵۶ء میں فوت ہوا۔ اُس نے اپنے بھائی حسن خاں اور اُس کے علاوہ داروں پر

اس قدر ظلم کیا کہ ظالم کا لقب پایا اور اس لحاظ سے خاندان بہمنیہ میں اپنی آپ ہی نظیر ہوا۔

(تاریخ فرستہ)

جن کی تعداد سات سو کے قریب تھی کیا کہ جس کی وجہ سے اُس کو ظالم کا لقب ملا اور ابد الابد تک اُس کی یاد پر روئے رہے گا۔ سال ۱۱۷۷ عیسوی میں رعایا نے دکن کو ہمایوں شاہ کے ظلم سے نجات ملی اور اُس کے خور و سال بیٹے نظام شاہ کو شاہ محب اللہ اور سید شریف نے جو سادات عظام سے تھے تینا و تبرکاً دست و چپ سے پکڑ کر تخت فیروزہ پر جلوہ گر کیا۔

نظام شاہ کی تخت نشینی اور نظام شاہ کی عمر اُس وقت آٹھ سال کی تھی اُس کی ماں ملک محمودہ جہاں کی بیٹی جو مبارک خاں ابن فیروز شاہ بہمنی کی بیٹی تھی نہایت ہوشیار اور باقل عورت تھی اُس نے ہمایوں شاہ کی وصیت کے بموجب خواجہ جہان ترک کو وکیل شاہی اور طرفدار ملنگانہ اور ملک التجار محمود گادان کو حملۃ الملک وزیر کل و طرفدار بیجا پور مقرر کیا۔ اور ان دونوں کے مشورے سے کاروبار سلطنت کو انجام دینے لگی۔ ہر روز صبح کے وقت خواجہ جہان ترک اور ملک التجار محمود گادان حاضر ہوتے تھے اور تمام امور سلطنت کو ایک عورت ماہ بانو کے ذریعہ سے طے کرنے کے بعد نظام شاہ کو تخت فیروزہ پر بٹھا کر خواجہ جہان سیدھے ہاتھ

لے نظام شاہ ہمایوں شاہ کا بیٹا اُس کی جگہ سال ۱۱۷۷ عیسوی میں آٹھ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا جس وجہ سے یہ تیسرے تخت نشین ہونے والی دواوی میں تخت کی مدت کو سال ۱۱۷۷ عیسوی میں فوت ہوا (تاریخ فرشتہ)

کی طرف اور ملک لتجاریائیں باغ کی طرف کھڑا رہتا تھا اور تمام کاموں کو عدلی سے انجام دیتے تھے۔

نظام شاہ کی والدہ جس کا اصلی نام نرگس بی تھا مگر جو سلاطین بہمنیہ کی اصطلاح کے بموجب تاریخ میں ملکہ محمد و محمد جہان کے لقب سے یاد کی جاتی ہے ایک عجیب و غریب لیاقت کی عورت تھی اور اس کے کارنامے اُن یورپین مصنفوں کا جواب ہیں جو مسلمانوں پر الزام لگاتے ہیں کہ عورتوں کو علامی کا خوگر بنا کر اُن کے دماغوں کو تباہ کرتے ہیں۔ وہ نہایت دور بین اور تیز ہوش تھی اور معاملات ملکی کو ایسا سمجھتی تھی کہ بہت کم لوگ سمجھتے ہوں گے۔ اس کا عزم رنخ اور جوصلہ بلند تھا۔ نرگس بی عورات دکن میں بلحاظ سیاست ریاست کے اسی طرح سربراہ اور وہ ہی جس طرح کہ چاندنی جرات و استقلال میں ہی مگر افسوس ہو کہ گو اس کا عالی شان مقبرہ اس کی عظمت و شان کے یاد دلانے کے لیے ابھی تک شہر ہیر میں موجود ہے مگر اس کے کارنامے اہل دکن کے لوحِ دل سے محو ہو گئے ہیں۔

رائے اور یہ کی چڑھائی جب گرد و نواح کے بادشاہوں کو معلوم ہوا کہ ایک خور و سال سچے تحت سلطنت پر متمکن ہو تو ہر شخص نے نظر طبع کو دراز کیا مگر سب

رائے اڑیسہ نے پیش قدمی کی جب یہ خبر محمد آباد بیدر میں پہنچی تو ملکہ
مخدومہ جہان نے ملک التجار محمود گادوان اور خواجہ جہان ترک کے مشورے
سے چالیس ہزار فوج جمع کر کے نظام شاہ کو اس کے مقابلے میں بھیجا اور
اس نے رائے اڑیسہ کو شکست دی اور خواجہ جہان نے رائے اڑیسہ کا
تغائب کر کے اس قدر مجبور کیا کہ آخر کار اس نے ملک التجار محمود گادوان کے
پاس قاصد بھیجے اور بہت کچھ نامہ و پیام کے بعد پانچ لاکھ مہن دے کر
صلح کی اور اپنے ملک کا راستہ لیا۔

محمود شاہ خلجی کی چڑھائی ابھی اس بلا سے نجات نہ ہوئی تھی کہ محمود شاہ خلجی والی
اور ال دکن کی شکست مالوہ نے فوج کشی کی اور خواجہ جہان اور ملک التجار فوج
ملنگانہ کو رائے اڑیسہ کے مقابلے کے لیے چھوڑ کر لشکر بجا پور و دولت آباد و براہ کو
ہجراہ رکاب نظام شاہ بیکر اس کے مقابلے کے لیے روانہ اور قلعہ قندھار کے
نزدیک دو چار ہوئے۔ محمود شاہ خلجی ایک تجربہ کار جنرل تھا اس نے اپنا کیمپ

محمود شاہ خلجی تخت مالوہ پر ۳۷ عین بیٹھا اور اڑتیس برس حکمران رہ کر ۳۷ عین فوت ہوا۔
یہ نہایت قابل منصف مزاج اور بڑا اولوالعزم بادشاہ تھا اس کی تمام عمر مالک گیری کی چڑھائی کرنے میں صرف ہوئی
اسلام کا سچا پیرو اور دلدادہ تھا (تاریخ فرشتہ)

سے اس لڑائی کی کیفیت تاریخ فرشتہ اور مائتہ برہانی سے لی گئی ہو۔

ایک نہایت مستحکم مقام میں قائم کر کے بنظر احتیاط اُس کے گرد ایک گہری
خندق کھدوا دی تھی۔ نظام شاہ اگرچہ خور و سال تھا مگر دشمن کی فوج کو دیکھ کر
ایسا جوش میں آیا کہ ترکش کمر میں باندھ اور تلواریں ہاتھ میں حاصل کر کے نہایت
جستی و چالاک سے صفوں جنگ کی آراستگی میں مصروف ہوا۔ ملک التجار محمود
گادوان کو دس ہزار سوار اور چالیس زنجیر فیل کے ساتھ یمینہ میں جگہ دی اور
نظام الملک ترک کو اسی قدر فوج کے ساتھ میسرہ میں مقرر کیا اور خود خواجہ
جہان ترک اور سکندر خاں کے ساتھ جو اُس کا کوا تھا گیارہ ہزار سوار اور
ایک سو زنجیر فیل کے ساتھ قلب میں کھڑا ہوا۔ دوسری طرف محمود خلجی نے
اپنے بیٹے سلطان غیاث الدین کو یمینہ میں قائم کیا اور میسرہ کو متباب خاں
حاکم چندیری اور ظہیر الملک کے سپرد کیا اور بذات خود فوج خاصہ کے ساتھ قلب
کو مستحکم کیا۔ دونوں فوجیں صف بستہ تقارہ جنگ کی دل ہلانے والی صدا کی نظر
ایک دوسری کی مقابل کھڑی تھیں کہ ملک التجار شیر برہنہ ہاتھ میں سیلے ہوئے لشکر
بیجا پور کے ساتھ محمود خلجی کی میسرہ پر حملہ آور ہوا۔ اگرچہ متباب خاں اور ظہیر الملک
نے ابتدا میں جرات سے مقابلہ کیا مگر جب زیادہ سختی ہوئی تو حملہ کی تاب نہ لا کر
بے تحاشہ پیچھے ہٹے اور بھاگتے ہی بھاگتے مارے گئے۔ یہ حالت دیکھ کر نظام الملک

سے بھی نہ رہا گیا اُس نے بیتاب ہو کر نعرہ اُٹھا کر لگایا اور سلطان غیاث الدین
 پر جا پڑا۔ پھر کیا تھا خوب جنگ و جدل ہونے لگی سلطان غیاث الدین
 ایک مشہور بہادر تھا جو اکثر لڑائیوں میں ناموری حاصل کر چکا تھا اتفاقاً
 عین ہنگامہ کار زار میں نظام الملک ترک سے دوچار ہو گیا اور وہ دونوں
 بلا اس کے کہ ایک دوسرے کو پہچانیں آپس میں لڑنے اور گرز اور تلواروں
 چلانے لگے نظام الملک کی تلوار ایسی بے موقع پڑی کہ پھل قبضے سے جدا ہو
 زمین پر گر اگروہ منہجا ہوا سپاہی تھا اُس نے قبضے ہی کو پھینک کر سلطان
 غیاث الدین کے منہ پر مارا جو ٹھیک اُس کی آنکھ پر اس زور سے لگا کہ
 خون بہنے لگا۔ نظام الملک ترک نے دشمن کو بدحواس دیکھ کر گھوڑے
 سے گرا دیا اور اس فکر میں تھا کہ اپنے زہوار کے سموں سے اُس کا کام تمام
 کر دے کہ اتنے میں محمود خلجی کی فوج کے چند سپاہی آگئے اور اپنے شاہزادے
 کو ایسی ردی حالت میں دیکھ اٹھا کہ خیمہ گاہ کی طرف سر اسیمہ بھاگے۔ دکنیوں
 نے تعاقب کیا اور فرو د گاہ میں پہونچ کر مال و اسباب لوٹا اور پچاس ہاتھی
 گرفتار کیے۔ محمود خلجی اپنے فوج کے دو دستوں کے اس طرح منتشر ہو جانے سے
 بہت ہراساں ہوا اور قریب تھا کہ بازگشت کا حکم دے کہ اُس کے ایک

مصاحب نے اُس کو روکا اور استقلال سے کام لینے کا مشورہ دیا۔ ملک التجار
 اور نظام الملک کی کارگزاریوں کو دیکھ کر نظام شاہ کی رگ حمیت نے جنبش
 کی اور اُس نے چاہا کہ خود بھی فوج خاصہ کے ساتھ محمودِ خلجی پر حملہ آور ہو کہ اتنے
 میں خواجہ جہان ترک دس ہزار سواروں اور چند مشہور ہاتھیوں کے ساتھ
 آگے بڑھا۔ محمود شاہ نے بارہ ہزار سواروں کے ساتھ اُس کا مقابلہ کیا اور
 چونکہ خود بھی کار آزمودہ شخص تھا اُس نے اس قوی دستہ کو موج طوفانی کی
 طرح اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر کمان اٹھائی اور سکندر خاں غلام کے ہتھی
 کی پیشانی پر جو نظام شاہ کے نزدیک کھڑا تھا ایسا تیر مارا کہ وہ غصے میں آکر
 دیوانہ وار ادھر ادھر دوڑنے لگا جس سے فوج وکن کو بہت صدمہ پہونچا اور
 قریب تھا کہ خود نظام شاہ کو بھی ضرر پہونچے کہ سکندر خاں نے یا تو بے عقلی
 سے یا خواجہ جہان ترک کی دشمنی سے اپنی فوج کو حملہ کا حکم نہ دیا اور وہ سخت
 غلغلے کی کہ جس کی وجہ سے سیکڑوں کامیاب لڑائیاں شکست سے تبدیل ہوئی
 ہیں یعنی نظام شاہ کو اپنے ہمراہ لیکر میدان جنگ سے نکل گیا۔ جب فوج
 وکن نے میدان جنگ کو اعلامِ شاہی سے خالی پایا تو بد دل ہو کر جنگ
 سے ہاتھ روکا۔ اور خواجہ جہان نے بھی یہ دیکھ کر کہ افواجِ میمنہ و میسرہ تو

دشمن کے تعاقت میں منتشر ہو چکی ہیں اور اعلام و چتر شاہی جن سے فوج
کی ہمت بندھی ہوئی تھی نظر سے غائب ہیں۔ میدان جنگ میں ٹھہرنا قحط
سمجھا اور نہایت ہوشیاری سے اسپ و فیل شاہی کو سلامت نکال کر
محمد آباد بیدری کی راہ لی۔ ملک التجار محمود گادوان اور دوسرے امراء دکنی
و جیشی کو بھی قسمت کو مخالف دیکھ کر فرار کو ذریعہ امن سمجھنا پڑا جب نہایت
خوف و فوج بہ ہزار خرابی محمد آباد بیدری میں پہونچی تو وہاں بھی صورت امن
نہ دیکھ کر ملکہ مخدومہ جہاں ملک التجار محمود گادوان کے مشورہ سے خزانہ
شاہی عورات حرم، اور نظام شاہ کو لیکر فیروز آباد چلی گئی اور قلعہ ارک
کو ملو خاں دکنی کے سپرد کر گئی۔

اس کامیابی نے محمود شاہ خلجی کے لئے راستہ صاف کر دیا چند ہی
روز میں فتح کے پرچم اڑاتا ہوا محمد آباد بیدری میں داخل ہوا اور تھوڑے عرصہ
میں ممالک برٹراڈ و پیرو دولت آباد پر قابض و متصرف ہو گیا۔ ملک التجار
محمود گادوان بھی غافل نہ تھا اس وقت تک قرب و جوار کی سلطنتوں اور
ان کی آپس کی رقابت سے بخوبی واقف ہو چکا تھا اس لئے اس نے
ملکہ مخدومہ جہاں کی اجازت سے نظام شاہ کی طرف سے ایک خط

سلطان محمود شاہ والی گجرات کو یہ طلب مرد لکھا جس کا اثر محمود شاہ گجراتی کے
 محمود شاہ گجراتی کی مدد سے دل پر یہ ہوا کہ وہ خود فوراً اتنی ہزار سوار ہمراہ لیکر سرحد
 محمود شاہ غلجی کا کن سے نکلتا دکن کی طرف بڑھا۔ ملکہ خدیوہ جہاں نے پہلے ہی سے یہ
 کیا تھا کہ کچھ فوج جمع کر کے خواجہ جہاں کو محمود شاہ غلجی کے مقابلے کے لیے بھیجا
 تھا اور جب سلطان محمود شاہ گجراتی کے آنے کی خبر سنی تو ملک التجار مخو کاوان
 کو سپہ سالار مقرر کر کے پانچ چھ ہزار سوار کے ہمراہ استقبال کے لیے بیڑ کی راہ
 سے روانہ کیا اور اس نے بیس ہزار سوار ملک التجار کے حوالہ کیے۔ ملک التجار
 نے اس پاس آدمی دوڑا کر کچھ اور فوج بھی جمع کر لی اور چالیس ہزار سواروں
 کے ساتھ محمد آباد بیدری کی طرف بڑھا جہاں ابھی تک محمود شاہ غلجی قلعہ ارک
 کی تسخیر کرنے کی تدبیریں کر رہا تھا۔ جب محمود غلجی کو ملک التجار کاوان کے اتنی
 کثیر فوج کے ساتھ محمد آباد بیدری کی طرف بڑھنے کی خبر معلوم ہوئی تو وہ مقابلہ کو

لے محمود شاہ گجرات کا بادشاہ تھا وہ ۶۰ سال کی عمر میں ۱۳۰۰ھ میں تخت نشین اور ۱۳۰۵ھ میں فوت ہوا وہ ایک
 بہت تیز فہم ہوشیار اور اولوالعزم بادشاہ تھا اور یہاں تک مسلمان تھا یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس زمانہ میں
 تین بادشاہوں کا نام محمود شاہ تھا یعنی محمود شاہ شرقی والی چنبور محمود شاہ غلجی والی ماوہ اور محمود شاہ
 گجراتی والی گجرات۔ اور اتفاق سے گویا دکن کا نام محمود شاہ نہ تھا مگر خوار کل کا نام محمود تھا۔ اور یہ چاروں
 اولوالعزم شخص اپنے حسن اخلاق کے لحاظ سے اسم با سمنی بھی تھے۔ (تاریخ فرشتہ)

خطرہ سے خالی نہ سمجھ کر بلا توقف اپنے ملک کی طرف روانہ ہو گیا۔ مگر ملک التجار
 اُسے کہاں جانے دیتا تھا ہر طرف سے اُس کا تعاقب کیا اور اس قدر تنگ کیا
 کہ اُس کو ایچپور و انگلوٹ کے دشوار گزار راستے سے بھاگنا پڑا کہ اُٹار راہ میں
 ہزاروں سپاہی بھوک اور پیاس کی شدت سے فوت ہوئے۔ اس نمایاں
 کامیابی کے بعد نظام شاہ کی طرف سے محمود شاہ گجراتی کو شکریہ کا خط لکھا گیا
 اور بہت سے تحفہ تحایف بھیجے گئے جن میں قیمتی ہاتھی اور گھوڑے بھی تھے جس
 کے بعد محمود شاہ گجراتی اپنی سچی ہمدردی کا نمایاں ثبوت دے کر اپنی واسططنت
 احمد آباد کو واپس ہوا۔ محمود شاہ خلجی ملک التجار محمود گادان پر ایسا غار کھائے ہوئے
 تھا کہ اپنی شکستہ حالت کو درست کرنے کے بعد شش ماہ میں ۹۰۰۰ (نوے ہزار)
 سوار کے ساتھ ملک وکن پر حملہ آور ہوا مگر پھر پہلے ہی قلعے کا اعادہ ہوا ملک التجار
 کی تحریک پر محمود شاہ گجراتی مدد کے لیے آمو جو و ہوا۔ اور محمود شاہ خلجی کو ناکام
 گونڈ واڑہ کی راہ سے اپنے ملک کو بلا جنگ و جدال واپس ہونا پڑا۔ اس کے
 بعد ملکہ محمودہ جہاں نے نظام شاہ کی شادی کا بہت دھوم دھام سے بندوبست
 کیا مگر خدا کی قدرت کہ بزم شادی مجلس عزائے مبتدل ہو گئی اور عین تخت کی رات
 کو نظام شاہ نے عالم فانی سے ملک جاودانی کا راستہ لیا۔

محمد شاہ کی تخت نشینی اور نظام شاہ کے بعد اُس کا بھائی محمد شاہ تخت فیروزہ پر جلوہ گر
خواجہ جہاں ترک کا قتل ہوا جس کی عمر اُس وقت صرف نو برس کی تھی کو نسل آف
ریجنسی بسر کر دی ملک مخدومہ جہاں حسب سابق قائم ہوئی مگر خواجہ جہاں ترک
بے اندازہ قوت پاتھ میں دیکھ کر آپس سے باہر ہو گیا امرا قدیم کی جاگیریں چھین کر
اپنی حکومت کے استقلال کی خاطر امرا جدید کو دینے لگا اور خزانہ عامرہ تک
اُس کے دست تصرف سے محفوظ نہ رہا۔ ملک التجار محمد دگاوان کو ایک منٹ
دار السلطنت میں ٹھہرنے نہ دیتا اور ہمیشہ فوجوں کے ساتھ سرحد پر بھیجتا رہتا
تھا۔ تخت کا یہ عالم تھا کہ بڑے بڑوں کو بے حقیقت سمجھتا تھا۔ ملک مخدومہ جہاں
تو محمود شاہ خلجی کے واقعہ کے وقت سے ہی اُس سے بد دل تھی اب تو اور بھی
بیزار ہو گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس اولوالعزم عورت نے ول میں ٹھان لیا کہ خواجہ
جہاں کا وجود سلطنت بہمنیہ کے حق میں مضر اور آخر کار مصلعہ میں اُس نے اپنے
بیٹے محمد شاہ کو اُس کے قتل پر آمادہ کیا ایک روز خواجہ جہاں ترک حسب معمول

لے سلطان محمد شاہ بھر و سال اپنے بھائی نظام شاہ کی جگہ سلطنت میں تخت نشین ہوا۔ اُس کے زمانہ میں
سلطنت کن کو سب سے زیادہ وسعت حاصل ہوئی مگر اُس کے اخیر زمانہ میں تمام سرحدوں نے خود سری
وغوختاری اختیار کی سلطنت میں فتنہ ہوا۔ (تاریخ فرشتہ)

دربار میں آیا مگر کیا دیکھتا ہی کہ اُس روز نظام الملک ایک کثیر فوج لیے دیوانخا
 میں موجود ہوا اگرچہ اس سے کچھ متفکر ہوا مگر سوائے اس کے چارہ نہ تھا کہ محمد شاہ
 کی خدمت میں حاضر ہو کر آداب و محراب جالائے غرض کہ وہ معمولی کاروبار میں
 مشغول ہی تھا کہ اتنے میں دو عورتیں محل سے برآمد ہوئیں اور انھوں نے
 محمد شاہ سے مخاطب ہو کر بآواز بلند کہا کہ جو قرار داد ہوئی ہے اس کو پورا
 کیا جائے۔ یہ سننے ہی محمد شاہ نے نظام الملک ترک سے مخاطب ہو کر
 ارشاد فرمایا کہ "اس حرام خور کو فوراً قتل کر ڈال" نظام الملک تو حکم ہی کا
 مستطیع تھا فوراً خواجہ جہان ترک کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے گیا اور تلوار غلاف سے
 نکال کر اپنے ہی ہاتھ اُس کا کام تمام کیا۔

نحوہ گوان کا عروج | خواجہ جہان کے قتل کے بعد ملک التجار محمود گوان کے سوا
 کوئی شخص ایسا باقی نہ رہا جو مہمات سلطنت کو با حسن وجہ انجام دے سکے
 اس لیے اُس کو خلعت خاص و خطاب خواجہ جہان و منصب امیر الامرائی
 و کالت امور شاہی عطا ہوا اور مراتب و نیوی میں اُس کا پایہ سب سے
 اعلیٰ ہو گیا اس وقت خواجہ جہان محمود گوان فرامین شاہی میں اس طرح پر
 مخاطب کیا جاتا تھا "مخدوم جہانیاں معتمد درگاہ سلطان آصف جم نشان امیر الامرا

ملک نائب مخدوم خواجہ جہان،

محمد شاہ کی شادی اسی سال ملکہ مخدومہ جہاں نے خواجہ محمود گادوان کی مدد سے اپنے دل کی آخری ہوس کو بھی نہایت ہی تزک و احتشام سے انجام دیا یعنی اپنے تخت جگر محمد شاہ کی شادی نہایت ہی دھوم دھام سے دو دمان ہمنیہ کی ایک لڑکی سے کی اور چونکہ اب محمد شاہ بن رشد کو پہنچ گیا تھا اس لیے خود گوشہ گیری اختیار کر کے مہمات سلطنت کو اس کے سپرد کیا۔ اگرچہ محمد شاہ کا کوئی کام ایسا نہیں ہو جس میں خواجہ جہان محمود گادوان کی شرکت نہ ہو مگر اس مقام پر بنظر اختصار صرف ان واقعات کا ذکر کیا جائے گا جن سے براہ راست خواجہ جہان کو تعلق تھا۔

ہم کو کن و فتح گوا ^{۱۵۳۷} میں خواجہ جہان محمود گادوان نہایت شان شوکت سے لشکر بیجا پور و خیر و جانہ و کلہرو و اہول و جیول و باہن و غیرہ کو ہمراہ بیکر فتح کوکن کی طرف متوجہ ہوا۔ اسے سگیسر ایک بہت ذیشان راجہ اور بھری ڈاکوؤں کا سرگروہ تھا اس کے زیر حکومت تین سو جنگی کشتیوں کا ایک بیڑا تھا اور فوج کی تعداد بھی کچھ کم نہ تھی۔ جب اس کو خواجہ جہان محمود گادوان کے ارادے سے اطلاع ہوئی تو اس نے گھاٹ کی راہوں کو بند کر

کر دیا۔ محمود گادوان اب تو ایک منجھا ہوا جنرل تھا اُس نے اس مسدودی
 راہ کی پرواہ نہ کی اور اطمینان خاطر سے دامن کوہ میں قیام کیا اور آہستہ بہتہ
 تھوڑے عرصہ میں گھاٹ کو ہنوکے تصرف سے نکال لیا۔ جب پہاڑی اسٹو
 کی دشوار نگاری دیکھ کر سمجھا کہ سواروں کا کام نہیں ہو تو جو لشکر کہ ساتھ لایا تھا
 اس کو واپس کیا اور اُن کی بجائے سیاحاں گیلانی کو لشکر خیر کے ساتھ اور
 اپنے غلام خوش قدم کو لشکر واپس وکلہ کے ساتھ طلب کیا اور چند ہی روز
 میں پیادوں کی کثیر فوج جمع کر لی۔ قلعہ کمنہ کے نزدیک گھنا جنگل تھا جس
 سے فوج کی راہ مسدود ہو گئی تھی اس لیے جلا کے خاک سیاہ کیا اور قلعہ
 کا محاصرہ کیا جس کو ابھی پانچ ہی مہینے گزرے تھے کہ موسم برسات آگیا اس
 لیے جاہ و حشم کے ساتھ گھاٹ سے اتر آیا اور پرگنہ کو لہا پور میں پھونس کے
 جھونپڑے فوج کے لیے ڈال کر رہنے لگا اور گھاٹ کی حفاظت کے لیے دس ہزار
 پیادے اور توپچی و تیر انداز چھوڑ آیا۔ لیکن موسم کی سختی بھی محمود گادوان کو روک
 نہ سکتی تھی اُس نے اس زمانہ بیکاری میں قلعہ راکنہ کو فتح کر کے جی بہلایا برسات
 کے بعد گھاٹ پر چڑھائی ہوئی اور کئی مہینے کی کوشش کوشش میں اور ہزار
 جملہ و تہذیب اور لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہا اور اسے سنگسیر کے سڑاؤں کے

قسم قسم کے تحفہ تحائف دے کر قلعہ مکہ کو جس کی سنگین دیواروں پر اس وقت تک علم اسلام کا سایہ نہ پڑا تھا فتح کیا چونکہ اسی اثنائے موسمِ برسات آگیا اس لئے پھر حسب سابق گھاٹ کی حفاظت پیادوں کے سپرد کر کے سواروں کو ہمراہ لیکر نیچے اتر آیا اور چار مہینے کے بعد گیسر کی طرف متوجہ ہوا جس کو بہت ہی آسانی سے فتح کر کے اُس طرف کے زمینداروں سے ملک التجا خلع حسن بصری کے خونِ ناحق کا انتقام لیا اور رعایا کو مطیع و فرماں بردار بنانے کے بعد گوا کی طرف بڑھا جو راجہ بیجا نگر کا مشہور بندر تھا چونکہ راجہ بیجا نگر بحری فوج کا بھی مالک تھا اس لئے خواجہ جہان محمود گادوان نے بھی ایک سو مہینہ ہاروں کا بیڑا تیار کر کے تری سے حملہ کرنے کے لئے بھیجا اور خود خشکی کی طرف سے بڑھا اور ابھی راجہ بیجا نگر کو محمود گادوان کی عزیمت کی اطلاع بھی نہ ہوئی تھی کہ اُس کی حفاظت کے لئے فوج بھیجا کہ اُس نے بجلی کی طرح اُس پر قبضہ کر لیا اس نمایاں فتح کی خبر شہرِ بشہر پھیل گئی اور اُس کے سُننے سے محمد شاہ بہمنی اس قدر خوش ہوا کہ ایک ہفتہ تک طفلِ شادی محمد آبا و بیدریں بچوایا۔ جب اس نمایاں کامیابی کے بعد خواجہ جہان محمود گادوان قلعہ گوا کی حفاظت کا بندوبست کر کے تین سال

کے بعد فتح و نصرت کے ساتھ محمد آباد بیدر میں داخل ہوا تو اُس کی اس قدر توقیر
 محمود گادوان کی قدر و منزلت ہوئی کہ بادشاہ ایک ہینہ تک اُس کے یہاں مہمان
 رہا اور خلعت خاص عنایت کیا اور ملکہ مخدومہ جہاں نے اُس کو ”بھائی“ کے
 لقب سے مخاطب کیا اور چند فقرے اُس کے القاب میں بڑھائے گئے جس
 کے بعد وہ اس طرح پر مخاطب کیا جانے لگا۔

”حضرت مجلس کریم سیعظیم ہمایوں اعظم صاحب السیف و القلم مخدوم جہانیاں
 معتمد بارگاہ سلطان آصف جم نشان امیر الامرا ملک نائب مخدوم ملک التجار
 محمود گادوان المخاطب بہ خواجہ جہان“

سلطان محمد شاہ نے خواجہ جہان کے غلام خوش قدم کی بھی قدر و منزلت
 کی جس نے اس تین برس میں خواجہ جہان کی بہت خدمت گزاری کی تھی
 اور اُس کو کشور خاں کا خطاب دے کر امرا و کلاں میں داخل کیا اور قلعہ گوا
 و بندہ و گوند وال و کوہ پور کو اُس کی جاگیر میں اضافہ کیا۔

یہ ایک عظیم الشان فتح تھی اور اُس کا خواجہ محمود گادوان کے دل پر
 ایسا عمیق اثر ہوا کہ اُس کی انتشار کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ ایران و
 توران کے جن جن سلاطین اور عمائد سے اُس کی خط و کتابت تھی اُن

سب کو اُس کی تفصیلی کیفیت لکھی ۱۲۷۷ء میں خبر پہونچی کہ رائے پر کیتہ نے
اجیرائے راجہ بجاگر کی تحریک سے بندرگوا پر حملہ آور ہونے کا قصد کیا ہے اور
قلعہ راجنکا پور بھی بہت سا لشکر لیکر اسی طرف بڑھ رہا ہے۔

فتح قلعہ بلگواں | محمد شاہ کو جب یہ خبر پہونچی تو وہ بھی اپنا لشکر لیکر قلعہ بلگواں جس کو
اب بلگواؤں اور انگریزی میں بلگام کہتے ہیں، کی طرف جو بہت ہی مضبوط
و مستحکم تھا بڑھا اور اُس کا محاصرہ کر لیا راجہ پر کیتہ صاحب بلگواں نے یہ دیکھ کر
خواجہ جہان محمود گکوان اور دوسرے مقربین کے ذریعہ سے درخواست کی
لیکن چونکہ بادشاہ کو اُس طرف کے سرکش لوگوں کو ایک سبق پڑھانا منظور
تھا اس لیے اُس کی درخواست پر کوئی توجہ نہ کی اور آتشباروں کو بلا حکم
دیا کہ اگر اپنی جان کی سلامتی چاہتے ہو تو دو ہفتہ میں قلعہ کی دیواروں کا
نام بھی باقی نہ رہے اور خندق کو بھرنا خواجہ جہان کے سپرد کیا تاکہ جس روز
دیواریں زمین سے پیوست ہوں اسی دن خندق بھی بھری ہوئی رہے۔

لیکن ہر چند خواجہ جہان خندق کے بھرنے کی کوشش کرتا تھا مگر کسی تدبیر نے
کام نہ کیا کیونکہ دن میں جس قدر بھری جاتی تھی رات کے وقت حصوین اُس کو

لے ریاض الاشرار۔

صاف کر دیتے تھے۔ یہ دیکھ کر خواجہ جہان نے غور کیا اور قلعہ کے مقابلہ میں
ایک دیوار اٹھا کر جا بجا مورچے قائم کیے اور یوسف عادل خاں اور فتح اللہ
عماد الملک کے مورچوں سے قلعہ کے برج کے نیچے تک سرنگ بنوا کر
اُس میں باروت بھروائی چونکہ دکن میں یہ پہلا موقع تھا کہ ایسا طریقہ اختیار
کیا گیا اس لئے رائے پر کتیبہ نے خبر پٹھا ہوا تھا کہ سرنگ کو شتاب دکھایا گیا
اور وقتاً قلعہ کی دیواریں کئی مقامات سے زمین سے آلیں۔ خندق تو پہلے
ہی سے بھری ہوئی تھی فوج شاہی دوڑ پڑی اور قلعہ کے اندر گھسنے کی تدبیریں
کرنے لگی مگر محصورین نے بھی جان توڑ کر مقابلہ کیا اور فوج شاہی سے قریباً
دو ہزار آدمی کام آئے آخر کار محمد شاہ نے خود سوار ہو کر سخت حملہ کیا اور
بیرونی حصار پر قبضہ کر کے ارک قلاع کے محاصرے میں مصروف ہوا۔
رائے پر کتیبہ تو پہلے ہی سے بدول ہو رہا تھا وہ یہ دیکھ کر بہ تبدیل لباس حاضر
ہو گیا اور محمد شاہ نے فیاضی سے اُس کا قصور معاف کر کے طبقہ امراء میں
داخل کیا۔

بجائگر پر ایک نئے خاندان کی سلاطین میں ملک ارجن اور دروپاکشا کی پیٹیم سوتوں
حکومت اور محمد شاہ کی چڑھائی کی وجہ سے بجائگر میں ایک نئے خاندان کی حکومت

قائم ہوئی جس کے پہلے راجہ کا نام نرسنگھ تھا جو بیان کیا جاتا ہے کہ راجا کشا
 کا غلام تھا۔ ^{۱۳۸۵} شہزادہ میں محمد شاہ نے سلطنت بیجا نگر پر حملہ کیا۔ راستہ میں سلطان
 نے ایک سپاہی پر ایک قلعہ دیکھا جو مسمار پڑا ہوا تھا اور یافت کرنے سے
 معلوم ہوا کہ یہ قلعہ بادشاہان دہلی نے اپنی سرحد کی حفاظت کے لیے تعمیر
 کیا تھا۔ محمد شاہ نے یہ سن کر اس کی تعمیر و مرمت کا حکم دیا اور یہ کام خواجہ
 جہان محمود گادوان کے سپرد کیا۔ خواجہ جہان محمود اپنی معمولی مستعدی سے
 اس کام کی طرف بھی متوجہ ہوا اور چچ مہینہ کے قلیل عرصہ میں وہ کام کیا
 جو دوسرے سے دو برس میں بھی نہ ہو سکتا۔ یعنی ایک شاندار مستحکم عمارت
 کھڑی کر دی دیواروں پر خاراشکاف تو ہیں چڑھادیں اور قلعہ میں ہر قسم
 کی رسد کا سامان جمع کر دیا اور اس کے بعد محمد شاہ کو لا کر تمام چیزیں اس کی
 نظر سے گزرائیں محمد شاہ اس قدر خوش ہوا کہ کہنے لگا کہ خدا کا مجھ پر بڑا فضل
 کرم ہے کہ ایک نو اس نے شاہی ریاست عطا فرمائی دوسرے خواجہ جہان
 جیسا نوکر عنایت کیا اور ازراہ خوشنودی خواجہ جہان کو اپنا لباس پہنایا اور
 خواجہ کا لباس خود پہنا۔ یہ ایسی عزت تھی کہ آج تک کسی بادشاہ نے نوکر کی
 نہیں کی یہاں تک تو خواجہ جہان محمود گادوان کے ان کارناموں کا ذکر

کیا گیا جو اس سے میدان جنگ میں ظور پذیر ہوئے اب مناسب معلوم
ہوتا ہو کہ ایک سرسری نظر سلطنت بہمنیہ کی عام حالت پر بھی ڈالی جائے
تاکہ ناظرین کو اس کتاب کے پوری طرح پر سمجھنے میں آسانی ہو۔

سلمان شاہی [تاریخ اسلام میں خلفاء عباسیہ کی بدولت سیاہ رنگ کو وہ
شرف و امتیاز حاصل ہو کہ جب کبھی کسی اولوالعزم شخص نے داعیہ سلطنت
کیا ہو تو نشان شاہی کے خیال سے اُس کی آنکھیں نے اختیار اسی رنگ
پر پڑی ہیں۔ جب ۳۱۲ء میں امرا و کنز نے سلطان علاء الدین حسن گنگو
بہمنی کو تخت شاہی کے لئے منتخب کیا تو اُنھوں نے قیمتا و تبرکات اسی رنگ
کو اُس کا نشان قرار دیا اس لئے سلطانین بہمنیہ کا چتر اور سرسراپردہ و دہلیز
سیاہ ہوتے تھے

سلطان علاء الدین حسن کی سلطنت کی بنیاد انتخاب پر تھی اور نہ
اُس کے پاس زیادہ سرمایہ تھا۔ اس لئے اُس نے تزک و احتشام کی طرف
جراعت و احتیاط میں قدیم الایام سے شخصی سلطنت کی بنیاد سمجھا جاتا رہا اور جس کو
حقیقت میں بھی شخصی رعب و ادب کے قایم رکھنے میں بہت کچھ دخل ہو تو جو
نہیں کی لیکن اُس کے بیٹے محمد شاہ نے سب سے پہلے اپنے خیال کو اسی طرف

رجوع کیا اور اُس کے بعد جتنے بادشاہ ہوئے وہ اُس کی تکمیل میں شوش کرتے رہے۔ لیکن چونکہ بانی خاندان سلاطین دہلی کا پروردہ تھا اور اس لیے اُس دربار کے رسم و رواج کو سلاطین بہمنیہ اپنے لیے آہ ہدایت سمجھتے تھے ہندوستان میں قدیم سے یہ چیزیں سامان شاہی سمجھی جاتی ہیں۔ (۱) چتر (۲) تلج (۳) تخت (۴) اسپ (۵) فیل (۶) میاںہ اور سلاطین بہمنیہ ان سب کی عہدگی اور نفاست کو اپنی سلطنت کے استحکام کے لیے ضروری سمجھتے تھے۔

چتر سیاہ ریشمی کپڑے کا تھا اور اُس کا قبہ قسم قسم اور رنگ برنگ کے جواہرات بیش بہا سے آراستہ تھا۔ اور اُس کے کلس پر ہما کی ایک مریخ مورت نصب کی گئی تھی جس کے سر پر بطور تاج کے ایک بہت بڑا خوش پریا قوت لگا یا گیا تھا جو رائے بیجا نگر نے سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کو نذر دیا تھا اور جس کی قیمت کی تشخیص سے جو ہریان دکن عاجز تھے۔

تخت سلطان علاء الدین حسن کا تخت تو چاندنی کا تھا لیکن اُس کے بیٹے محمد شاہ کے زمانہ میں رائے تلنگانہ نے ایک تخت جو اُس نے محمد شاہ سے اس تخت کو سلطان فیروز شاہ بہمنی نے مکہ معظمہ بھیجا تھا اُس کے ٹکڑے سادہ تو تقسیم کیے گئے (تاریخ فرشتہ)

تعلق کی نذر کرنے کے لیے تیار کر لیا تھا ہدیہ بھجوا اور یہی تخت اخیر وقت تک
 سلاطین بہمنیہ کے لیے باعث افتخار رہا۔ یہ آبنوس کی لکڑی کا تھا اور یہی کیب
 سے بنایا گیا تھا کہ اٹھانے وقت اس کا تختہ تختہ جدا ہو جاتا تھا۔ طول میں ستر گز
 اور عرض میں اڑھائی گز تھا اور اوپر کی طرف سونے کی پتیاں جڑی ہوئی تھیں
 جو فیروزہ کی مینا سے مرصع تھیں اسی وجہ سے اس کا نام تخت فیروزہ رکھا گیا
 تھا لیکن بعد میں سلاطین بہمنیہ کی شکوہ پسندی سے اتنے بیش قیمت جواہرات
 نصب ہو گئے کہ مشکل ہی سے اسم باسحق معلوم ہوتا تھا۔ محمد شاہ رائے تلنگانہ
 کے اس ہدیہ سے اس قدر خوش ہوا تھا کہ چالیس روز تک جشن عام کیا
 سلطان محمود شاہ ثانی المتوفی ۷۱۶ھ کے عہد میں اس کی قیمت کا اندازہ
 ایک کروڑ اٹھ سو تین سو روپے کھداری کیا گیا تھا۔

تاج۔ تاج شاہی سونے کا تھا اور یاقوت والماس و مروارید سے
 مرصع تھا۔ اس کی قیمت ۴ لاکھ ۸۰ ہن یعنی چودہ لاکھ روپے کھداری تھی۔

محمد شاہ ثانی کو سلطنت ریاست کی نسبت بزم نشاط کا زیادہ شوق تھا اس لیے اس نے تخت
 فیروزہ سے جواہرات نکال کر حاشیہ لباط و مراحم و پابند شراب و طنبور خاص کو مرصع کرایا اور اس طرح پر
 یہ قابل بادکار چیز بر باد ہوئی۔ (تاریخ فرشتہ)
 محمد شاہ ثانی (المتوفی ۷۱۶ھ) اس تاج کے جواہرات بیچ کر اپنے خرچ میں لایا۔ (تاریخ فرشتہ)

اسپ۔ شاہان بہمنیہ کے اصطل میں گھوڑے عربی و عراقی و عجمی
 قسم کے رہتے تھے اور ان کا سامان مثل زین و لگام مرصع ہوتا تھا۔
فیل۔ شاہان بہمنیہ کے یہاں ہاتھوں کی کمی نہ تھی محمد شاہ اول نے
 تو تین ہزار ہاتھی جمع کیے تھے مگر بعد میں بھی دو ہزار زنجیر فیل سے کم کسی
 وقت میں نہ تھے فیل خاصہ کی عماری زریں و مرصع اور جھول محل زر کار
 کی ہوتی تھی۔

میماہ۔ میماہ بھی مرصع ہوتا تھا اور اس پر زر و وزی کے کام کے
 پردے پڑے رہتے تھے۔

سلاطین اسلام کے دستور کے بموجب فراہین شاہی کی پیشانی پر
 بادشاہ کے نام کا طغرا بنایا اور مہر لگائی جاتی تھی۔ شاہان بہمنیہ نے سونے
 چاندی کا سکہ بھی بنایا تھا جس کا وزن زیادہ سے زیادہ دو تولہ اور کم سے
 کم سے بلع تولہ ہوتا تھا اور اس کی ایک طرف کلمہ طیبہ اور چاروں خلفاء راشدین
 کے نام اور دوسری طرف بادشاہ کا نام اور تاریخ تیاری سکہ منقش ہوتی تھی یہ
 سکے سب سے پہلے محمد شاہ اول نے بنائے تھے اور چونکہ ہندوی تعصب نے
 ان کے جاری رہنے میں مزاحمت کی اور باوجود مخالفت کے زر اسلام کو

گلاڈالنے سے باز نہ آئے اس لئے محمد شاہ نے جوش میں آکر تمام صرافوں کو
ایک بار قتل کر ڈالا۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ سلطنت بہمنیہ کے آخر تک برابر زہل
راج رہا مگر جب محمود شاہ بہمنی کے زمانہ میں سلطنت کو زوال ہوا تو صرافوں نے
پھر چھ سات برس میں تمام اسلامی سکوں کو گلاڈالا اور اس کے بعد گوکن
میں پانچ خود مختار حکومتیں قائم ہوئیں مگر کسی نے سونے چاندی کا سکہ جاری
نہیں کیا البتہ سی سکوں کا جاری کرنا پایا جاتا ہوا اور اعلیٰ درجہ کے سکوں کے
لحاظ سے رایان بیجا نگر و ملنگانہ کے محتاج تھے جن کے سکوں کا نام ہن و پرتاب
تھا۔ اگرچہ صرافوں نے پوری کوشش کی تھی کہ سلاطین بہمنیہ کے سکوں کو صفحہ
ہستی سے محو کر دیں لیکن ابھی تک اس خاندان کے بعض سلاطین کے سکے تلاش
سے ملک وکن میں مل جاتے ہیں۔

دربار سوائے جمعہ کے ہر روز صبح سے دوپہر تک دربار ہوتا تھا۔ دربار کا مکمل
پر تکلف ریشمی فرشوں سے آراستہ کیا اور اس کے وسط میں محل زربفت کا شہینا
لگایا جاتا تھا جس کے نیچے تخت فیروزہ رکھا جاتا تھا۔ دروازوں پر کھجور کے
پر وے پڑے رہتے تھے جس وقت بادشاہ جلوس کرتا تھا تو اہل دربار و وزراء
سلطنت اپنے اپنے درجہ کے لحاظ سے دائیں بائیں کھڑے ہو جاتے تھے

سوائے مشائخ و سادات کے کسی شخص کی مجال نہ تھی کہ بیٹھ سکے۔ دروازوں کے پاس اندر کی طرف توپچی اور بساؤل (چوہدار) کھڑے رہتے تھے۔ جن کا لقب اصطلاح بہمنیہ میں باردار تھا۔ ان کا یہ کام تھا کہ جب کوئی شخص آتا تھا تو اس کی اطلاع اور خود اس کو بادشاہ کے حضور میں پیش کرتے تھے اور پیروں کے باہر پردہ دار رہتے تھے جو دربار میں آنے والوں سے ہتھیار لے لیتے تھے اور اُس وقت تک اُن کو روکے رہتے تھے جب تک کہ باردار اطلاع کریں اور جب حاضر دربار ہوتے تھے تو اُن کے ہمراہی و اردلی قلعہ ارک کے دروازہ کے پاس روک لئے جاتے تھے۔ دربار میں تمام معاملات سلطنت کا تصفیہ ہوتا تھا۔

دب شاہی | سلاطین بہمنیہ کے اولاد کی شادی یا تو اپنے ہی خاندان میں ہوتی تھی یا بادشاہان قرب و جوار کے یہاں اور بعض خاص صورتوں میں امراء مشائخین کو بھی بادشاہ کی دامادی کی عزت حاصل ہو جاتی تھی۔

شاہان بہمنیہ نے اُس پالیسی کی بھی بنیاد ڈالی تھی جس کو بعد میں سلاطین

۱۰ یہ عزت صرف ملک سیف الدین غوری زیر سلطان علاء الدین حسن لنگوہمی کو حاصل تھی لیکن سلطان محمد شاہ کے زمانہ میں اس نے بھی بادشاہ کی آزادگی کے خیال سے اس طریقہ کو موقوف کر دیا۔ (تاریخ فرشتہ)

مغلیہ کے زمانہ میں بہت ترقی ہوئی یعنی قرب و جوار کے ہندو راجاؤں کی بیٹیوں سے بھی نکاح کرتے تھے۔ سلاطین دہلی کی طرح نکاحی بی بی کو ملکہ جہان اور بادشاہ کی ماں کو ملکہ خجرومہ جہاں کہتے تھے مگر نکاحی بی بی کے علاوہ حرم سراے ہر قوم کی عورتوں سے بھری رہتی تھی۔

محل کے اندر خواجہ سراؤں کا پہرا رہتا تھا اور سلطان فیروز شاہ نے یہ قاعدہ بنادیا تھا کہ کسی بیگم کو تین خادمہ سے زیادہ نہ دی جائیں جب نیا بادشاہ تخت نشین ہوتا تھا تو تمام امراء منصب دار و طرفدار نذر دکھاتے تھے اور حسب حیثیت پیش کش و ہدایا داخل کرتے تھے۔

سلاطین ہمنیہ میں علم سے عاری کوئی نہ ہوتا تھا بلکہ بعض بہت ہی ذہنی علم تھے فیروز شاہ کو تو علم کا اس قدر شوق تھا کہ اس کا اکثر وقت علما کی صحبت اور طالب علموں کو درس دینے میں گزرتا تھا۔ ریاضی میں اس کو اتنا دخل تھا کہ شمسہ میں اس نے بالا گھاٹ دولت آباد میں رصد بندی کا حکم دیا اور اس کام پر حکیم حسن گیلانی اور سید محمود گارونی کو جو مشاہیر روزگار سے تھے مقرر کیا مگر بعض وجوہ سے جن میں حکیم حسن گیلانی کی نئے وقت موت بھی تھی رصد نامہ تمام رہی۔

فیروز شاہ کے علاوہ محمود شاہ اول اور احمد شاہ اول اور محمد شاہ ثانی
 بھی بخاطر ذی ظم ہونے کے قابل ذکر ہیں شعرا اور علماء کی ان کے دربار میں قدر
 تھی شکار کا شوق بھی اس زمانہ میں عام تھا اور چونکہ اس وقت تک بند و قنجا
 رواج نہ تھا اس لیے یا تو تیر یا نیزہ سے شکار کھلتے تھے یا پھتوں یا شکاری کتوں
 یا باز و بھری کے ذریعہ سے۔ محمد شاہ ثانی تو شکار کا ایسا متوالا تھا کہ اس نے خوش
 ہو کر اپنی ایک بھری کو منصب ہزاری عطا کیا۔ بادشاہ جب کسی سے خوش
 ہوتا تھا تو اس کو خلعت دیا جاتا تھا مگر خلعت خاصہ سوائے طرف داران اطراف
 کے جن کا منصب دو ہزاری ہوتا تھا کسی کو نہ دیا جاتا تھا خلعت خاصہ میں
 بادشاہ کے لباس کا ایک جوڑا اور کلاہ زرد و ز اور کمر و شمشیر مرصع اور بعض
 اوقات اسپ و فیل بھی ہوتے تھے۔ اور جب کوئی شہزادہ ولیعهد مقرر کیا جاتا
 تھا تو اس کو کلاہ زرد و ز و کمر شاہانہ و چتر و مہر اپرودہ سیاہ و فیل و تخت خلعت
 میں دیے جاتے بادشاہ کی اردلی میں دو سو منتخب سوار رہتے تھے جن کی تحویل
 میں شاہی سلح خانہ رہتا تھا اور اس لیے ان کو اسلحہ دار کہتے تھے ان کے علاوہ
 چار ہزار سواروں کا ہاڈی گارڈ تھا جس میں بڑی تنخواہوں سے منتخب جوان
 بھرتی کیے جاتے تھے اور ان کے گھوڑے اور سلح اعلیٰ درجہ کے ہوتے تھے

بادی کا رونا تام مطلق بہنہ میں خاصہ خیل تھا۔

شاہی محل کے پہرے کے لیے یہ قاعدہ تھا کہ چار چکیاں مقرر تھیں اور
پچاس سجدہ اور ایک ہزار خاصہ خیل ہر روز صبح سے لیکر دوسرے روز صبح
تک پہرہ دیتے تھے اور امراء منصب دار جو پایہ تخت میں موجود ہوتے تھے
وہ بھی خاصہ خیل کے ساتھ پہرہ میں شریک ہوتے تھے۔ ہر چوکی میں جو شخص
اعلیٰ درجہ کا ہوتا تھا اُس کو سرفروخت کہتے تھے اور چوکی اول کا سرفروخت دوسرے
سرفروختوں کا بھی افسر سمجھا جاتا تھا جو ایک بہت جلیل القدر منصب تھا۔ بادشاہ
جب کسی مہم کا قصد کرتا تھا تو سب سے پہلے دہلیز و سراپرہ و سیاہ شہر کے
باہر نصب کیا جاتا تھا اور اسی سے سب لوگوں کو بادشاہ کے ارادہ سے اطلاع
ہو جاتی تھی۔ خرچ جو ہندو راجاؤں کے پاس سے آیا کرتا تھا اُس میں عموماً نقدی
اور ہاتھی گھوڑے اور نفیس سوئی اور ریشمی کپڑے اور خوبصورت تربیت یافتہ
لوٹدی غلام ہوتے تھے۔

منصبیات سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی نے ملک کو چار صوبوں میں تقسیم
اور اُس کے بیٹے محمد شاہ نے ہر صوبہ کے طرفدار کا لقب اور درجہ مقرر کیا۔ ہر
طرفدار کا منصب دو ہزاری ہو۔ اور طرفدار بجا پور و حسن آباد گاہگر جو عموماً سلطان

بھی ہوتا تھا۔ ملک نائب اور طرفدار دولت آباد مستعلی اور طرفدار برابرس علی
اور طرفدار بیدرو تنگنا نہ علم ہایوں کہلاتا تھا طرفداروں کے بعد سپہ سالار کا درجہ
تھا جس کا لقب امیر الامراء اور منصب ایک ہزار و پچھدی ہوتا تھا۔ اور اس
کے بعد وکیل السلطنت کا درجہ تھا جس کا منصب ایک ہزار و دو صدی ہوتا تھا
اور باقی امراء کا منصب یکہزاری سے زیادہ اور ایک صدی سے کم نہ ہوتا تھا۔
امراء ہزاری طوق و علم و نقارہ کے مستحق سمجھے جاتے تھے۔ غالباً اس امر کے
بتانے کی کوئی ضرورت نہیں ہو کہ یہ تمام خطاب اور مراتب وہی ہیں جو
سلاطین دہلی کے یہاں خصوصاً خاندان تغلق کے زمانہ میں مروج تھے۔

خطابات | خطابات میں اعلیٰ درجہ کا خطاب خواجہ جہان تھا۔ اُس کے بعد ملک التجا
کا درجہ تھا۔ اس کے بعد ملکی کا خطاب تھا (مثلاً نظام الملک فخر الملک قوم الملک

لے تاریخ فیروز شاہی شمس سراج عقیفہ تاریخ ضیاء برہانی۔

۱۔ یہ خطاب سلطان علاء الدین ثانی نے خواجہ مظفر علی استرآبادی کو دیا تھا۔

۲۔ سلطان احمد شاہ بہمنی نے اپنی تخت نشینی کے بعد یہ خطاب خلف حسن بھری کے لیے ایجاد کیا تھا
جس نے اُس کو تخت سلطنت حاصل کرنے میں اپنی مستوری اور خوش تدبیری سے بہت مدد
دی تھی۔ اور چونکہ یہ شخص سوداگر تھا اس لیے یہ خطاب اُس کے لیے تجویز کیا گیا۔ مگر بعد میں بلا لحاظ
مناسبت کے دیا جانے لگا۔

عماد الملک و علی ہذا دولائی اور جنگی کے خطابات اُس زمانہ میں مروج نہ تھے
 اخیر درجہ کا خطاب خانی کا تھا لیکن اس میں سب سے بڑا خطاب خانخانان کا سمجھا
 جاتا تھا۔ اور اُس کے بعد خانبہان اور خان زمان وغیرہ کا درجہ تھا۔ یہ خطابات
 بھی سلطان دہلی کی تنبیع سے اختیار کیے گئے تھے صرف ملک التجار کا خطاب نیا تھا
 عہدہ ہائے سلطنت | اعلیٰ درجہ کے عہدے حرب ذیل تھے :-

(۱) وکیل سلطنت

(۲) وزیر کل

(۳) امیر جملہ

(۴) اشرف

(۵) نظارت

(۶) پیشوا

(۷) کو قوال دار سلطنت

(۸) صدر جہاں

اس وقت یہ معلوم ہونا کہ ان عہدوں سے کیا کام متعلق تھے دشوار ہے اور کسی
 تاریخ میں اس کی تفصیل نہیں مل سکتی لیکن اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وکیل سلطنت

کا عہدہ سول عمروں میں برترین تھا اور وہ زیادہ تر بطور وزیر صیغہ خارجہ کے ہوتا تھا اور بادشاہ کی غیر حاضری میں کاروبار سلطنت کو انجام دیتا تھا۔ جب کوئی شخص اس عہدہ پر مقرر ہوتا تھا تو اس کو ایک انگٹری بطور علامت عہدہ کے دی جاتی تھی۔ وزیر کل تمام انتظام اندرونی کا ذمہ دار تھا اور امیر جلد بطور لارڈ جیمبلین (میر انور) کے ہوتا تھا۔ کوئٹال شہر نہ صرف افسر پولیس ہوتا تھا بلکہ معمولی مجرموں کو بحیثیت مجسٹریٹ سزا بھی دیتا اور مستقیم مجالس بھی ہوتا تھا۔ صدر جہاں قاضی القضاۃ کا لقب اور وہ گویا بطور چیف جسٹس کے ہوتا تھا۔ باقی عہدوں کی کچھ کیفیت معلوم نہیں ہو سکی مگر یہ لازم نہ تھا کہ ہر عہدہ پر علیحدہ شخص مقرر کیا جائے بلکہ اکثر اوقات متعدد عہدے ایک ہی شخص کو دیئے جاتے تھے۔

دار السلطنت | سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی نے گاہر کہ کو دار السلطنت بنا کر حسن آباد نام رکھا تھا جہاں ابھی تک ایک قدیم مسجد جس کا طرز عمارت اپنی آپ ہی نظیر کو اور حضرت شاہ سید محمد گیسو دراز کا خوبصورت گنبد سلطنت بہمنیہ کی شان و شوکت پر شہادت دے رہا ہو مگر بعد میں احمد شاہ ولی بہمنی نے خوشگوار آباد ہوا کی وجہ سے بیدریں جو ایک بہت قدیم شہر ہی منتقل کر کے اس کا نام

احمد آباد رکھا۔ شہر کے گرو فیصل اور اس کے اندر وسیع بازار بنائے گئے اور وسط
شہر میں قلعہ ارک پتھر اور چونے سے تعمیر کیا گیا جس میں متعدد شاہی محل تھے۔
اور ہر محل کا خاص نام ہوتا تھا چنانچہ ایک محل کا نام بیگنہ محل تھا۔ شہر کے باہر
کثرت سے باغات تھے جن میں ہر تکلف مکانات بنے ہوئے تھے۔ ایک باغ کا
نام جو سلطان علاء الدین نے لگایا تھا نعمت آباد تھا۔

اشاعت علم | سلاطین بہمنیہ کو اشاعت علم کی طرف بہت توجہ تھی تمام شہروں
اور قصبوں اور بڑے بڑے موضعوں میں مسجدیں تھیں اور ہر مسجد کے متعلق ایک
مدرسہ تھا جس میں عربی و فارسی کی تعلیم ہوتی تھی ان مدرسوں کا خرچ اوقاف
سے چلتا تھا جو مسجدوں سے متعلق ہوتے تھے اور آبادی کے خیال سے ہر مسجد میں
امام و مؤذن و فرائض مقرر تھے۔ محمود شاہ بہمنی (۱۳۹۷ء) نے ایک سخت
قحط کے بعد یتیموں کے لیے گاہگاہ بیدر قندھار۔ ایلمچور۔ دولت آباد۔ حنبر۔
جہول۔ وائل وغیرہ میں یتیم خانہ قائم اور یتیموں کی تعلیم و تدریس کے لیے معلم
مقرر کیے۔ سلاطین بہمنیہ نے رعایا کی تعلیم کا ایسا اچھا انتظام کیا تھا کہ اس کا

لے بیدر کا نام اورنگ زیب کے زمانہ تک احمد آباد رہا مگر اس نے اس کو بدلیگر محمد آباد کر دیا
اور اس پینے ابھی تک محمد آباد بیدر مشہور ہے۔ (از اخبار الاخیار)

اثر ابھی تک اُن کے ممالک محروسہ کے حدود سے محو نہیں ہوا۔

تعمیرات عامہ | سلاطین بہمنیہ نے کبھی تعمیرات عامہ کی طرف تشریف دوسرے سلاطین اسلام کے توجہ نہ کی صرف سلطان علاء الدین ثانی نے ایک دار الشفا بیدریں تعمیر کی تھی جہاں مریضوں کو مفت دوا ملتی تھی اور بے استطاعت لوگوں کے رہنے کا بھی بندوبست تھا اور اُن کو کھانا کپڑا سرکار کی طرف سے ملتا تھا۔

سولے اس ایک دار الشفا اور چند مقبروں اور مسجدوں کے اور کوئی عام فائدہ کی عمارت مثل سرائے و چاہ اور مدارس و سڑک تعمیر نہیں ہوئی اور نہ کسی نے آب رسانی کا کارخانہ قائم کیا اور نہ ڈاک کی چوکیاں بنائیں۔ سلاطین بہمنیہ کی یادگاریں فقط مستحکم پہاڑی قلعے ہیں جو آج بھی گرم و سرد زمانہ کا ویسے ہی استقلال سے مقابلہ کر رہے ہیں جیسا کہ پانسو برس پیشتر اپنی تعمیر کے وقت کرتے تھے۔

انتظام پولیس عدالت | حفظ امن و انسداد جرایم کے خیال سے ہر شہر اور گاؤں میں پولیس اور قضا کے انفصال کے لئے ایک ایک قاضی یا میر عدل مقرر تھا۔

ہنود کی حالت | سلاطین بہمنیہ کے زمانہ میں ہنود کی حالت بہت اچھی تھی میلان حکومتوں کا خاصہ حکم کہ وہ کبھی مفتوحین کے رسم و رواج کے بجائے اپنے رسم و رواج

لے کر مل میڈوزیلڈ آرکیٹیکچرل پچرٹ پچا پور۔

کو قائم نہیں کرتیں اور اسی لحاظ سے سلاطین بہمنیہ نے جو عہدے قدیم سے چلے آئے تھے اُن کو موقوف نہیں کیا بلکہ خود اپنی طرف سے قائم کر کے مستحکم کیا۔ سلطان علاء الدین حسن بہمنی کی شکر گزاری نے نہ صرف اپنے قدیم سرپرست برہمن کے نام کو اپنے نام کا جزو اور اُس کی ذات کو اپنے خاندان کا لقب قرار دیا تھا بلکہ گنگوہی سروتر حساب مقرر کیا۔ یہی وہ پہلا برہمن ہے جس نے اسلامی بادشاہوں کی ملازمت اختیار کی لیکن اُس نے کسی ایسی ساعت سعید میں اپنی خدمت کا جائزہ لیا تھا کہ ابھی تک اُس کے ہم قوم شاہان دکن کے حسابات پر حاوی ہیں ہندوؤں پر کوئی خاص ٹکس نہیں تھا اور نہ وہ ممنوع الملازمت تھے۔ اُن کو فوج میں بھی عہدے دیئے جاتے تھے۔ گو کہ اس میں عام اسلامی پالیسی کے لحاظ سے جس کی ضرورت کو ہندو سلطنتوں کے قرب نے اور بھی مستحکم کر دیا تھا کسی قدر احتیاط کی جاتی تھی۔

رحمد اللہ علیہ سلطان محمد شاہ اول نے کشن رائے والی بیجا نگر سے معاہدہ کیا تھا کہ فقرا و مساکین و عورات و اطفال جنگ کے وقت قتل سے محفوظ رہیں اور جو شخص زندہ گرفتار ہو اُس کو کسی قسم کا آزار نہ پہونچایا جائے۔ یہ خوشی کی بات ہی کہ سوائے سلطان احمد شاہ دہلی بہمنی کے اور اُس نے بھی محض تنگ اکہ اور

کبھی کسی نے اس معاہدہ کی خلاف ورزی کر کے اپنے دامن کو آلودہ نہیں کیا
یہ ایسی مقبول اور رحمدل پالیسی ہو کہ گو اس کی ضرورت کو اس وقت سب
لوگ تسلیم کرتے ہیں مگر اس کی پوری پابندی کسی مذہب سی مذہب سلطنت سے
بھی نہیں ہو سکتی۔

فوج | سلاطین بھینیہ کی فوج کی تعداد کبھی کسی زمانہ میں پچاس ہزار سوار سے زیادہ
نہیں ہوئی اور ان کے علاوہ ہر لشکر کے ساتھ متعدد ہاتھی اور توپ خانے ہوتے
تھے معلوم ہوتا ہے کہ ہندو بیجا نگر کے یہاں توپخانے کا سب سے پہلے رواج ہوا
مگر سلاطین میں محمد شاہ اول نے بیجا نگر پر چڑھائی کی اور ایک کامیاب لڑائی
میں کئی توپیں اس کے ہاتھ آگئیں جس کے بعد اس نے توپیں اور باروت
بنانے کے کارخانے قائم کیے۔ توپچی کی خدمت پر عموماً رومی و فرنگی رکھے جاتے
تھے اور حفاظت کی غرض سے رات کے وقت توپوں کو زنجیروں میں جکڑ دیا
کرتے تھے۔ ہندو قبیلے ابھی تک ایجاد نہ ہوئی تھیں۔ اس لیے معمولی لڑائیوں میں

سے سرہنری ایٹ نے لکھا ہے کہ اتنے قدیم زمانہ میں ہندوستان میں توپوں کا استعمال ہونا ذرا قیاس
نہیں جو لیکن جس تاریخی شہادت پر کہ یہ واقعہ سنی ہو وہ نہایت قوی ہو اور جبکہ یہ مسلم ہو کہ مسلمانوں میں یورپ
میں توپوں کا رواج ہو گیا تھا تو ہندوستان میں مسلمانوں کے قریب میں توپوں کا مروج ہونا
خلاف قیاس نہیں ہو سکتا۔

تو میں زیادہ کام نہ آتی تھیں صرف محاصروں میں اپنی زہرہ شگاف آواز سنا کر
 قلعہ کی دیواروں کو خاک میں ملاتی تھیں۔ توپوں کے ساتھ بمجنیقوں (گوچھنوں)
 سے بھی قدیم طریقے کے بموجب محاصروں میں کام لیا جاتا تھا۔ خواجہ جہان کی
 وفات کے تھوڑے عرصہ بعد ایک پرتگیزی سیلح ڈوارٹ باربوسا نامی نے
 وکن کا سفر کیا تھا اُس نے اپنے سفرنامہ میں وکن کی فوج کے بہت دھچکلات
 لکھے ہیں وہ تحریر کرتا ہے کہ فوج میں سواروں کی کثرت تھی جو عموماً ایران ترکستان
 وغیرہ کے رہنے والے تھے وہ چھوٹی چھوٹی کاکھیوں پر سوار ہوتے تھے اور ان کا
 لباس سوتی کپڑے کا ہوتا تھا اور سروں پر مختصر ٹوپیاں اڑھتے تھے بعض روئی دا
 کمریاں پہنتے تھے اور بعض زرہ کا بھی استعمال کرتے تھے اور گھوڑوں کو تاروں
 کی جھولوں سے مسلح کرتے تھے ان کی گردنوں میں ترکی کمائیں ہاتھوں میں لنبے
 لنبے سبک نیزے جن کی چو پھلی انی تین ہاتھ لنبی ہوتی تھی اور کمر میں ترکش لگے
 رہتے تھے۔ تیرا نامازی میں عموماً سب کو اچھی مشق ہوتی تھی۔ ان ہتھیاروں کے
 علاوہ بعض کے پاس گٹا اور تیر اور دو تلواریں پرتلے میں گویا کہ ہر سوار کے
 پاس دو سپاہیوں کے ہتھیار رہتے تھے۔ زمانہ سفر میں سامان رسد کو بلیوں پر
 لے اسٹینلی کا سفرنامہ باربوسا۔

لاد کے لیجاتے تھے اور سرداروں کے آرام و آسائش کی غرض سے سوتی حیے
 ساتھ رہتے تھے توپوں کا رواج بھی طرچ ہو گیا تھا۔ اور اکثر ترک توپچی کی موت
 مقرر کیے جاتے تھے۔ بیجا نگر کی فوج میں اکثر فوج توپچیوں کی ہوتی تھی اور
 معرودے چند سوار ہوتے تھے پیدل فوج میں سے ہر شخص کے پاس ڈھال
 تلوار اور کمان و ترکش ہوتے تھے اور ان کو تیراندازی میں اچھی مشق ہوتی تھی
 یہ لوگ دھوئی باندھتے تھے اور اوپر کے جسم پر کوئی کپڑا نہ پہنتے تھے۔ سروں پر
 مختصر ٹوپیاں ہوتی تھیں۔ مگر جب کہ ایسی فوج رکھنے کا ہمیشہ یہ نتیجہ ہوا کہ اہالی
 بیجا نگر شکستیں ہوئیں تو دیورائے راجہ بیجا نگر نے جو بہت اولوالعزم تھا سلطان
 علاء الدین ثانی کے زمانہ میں فوج میں بہت سی اصلاحیں کیں اُس نے سواروں
 کی تعداد کو اٹھارہ ہزار سے ستر ہزار کر دیا۔ اور کثرت سے مسلمان فوج میں بھرتی
 کیے گئے اور ان کی ولہ ہی کے لئے ایک مہر بیجا نگر میں تعمیر کر دی اور ہر روز صبح
 کے وقت جب دربار میں بیٹھا تھا تو رحل پر کلام اللہ اپنے سامنے رکھ لیتا تاکہ
 مسلمان اُسے دیکھ کر سر جھکائیں۔ اس کے علاوہ اُس نے سپاہیوں کی تحفہ میں
 بھی اضافہ کیا اور تیراندازی کی مشق کی طرف بھی توجہ کی۔

لے تا یخ فرشتہ۔

سوسائٹی اس زمانہ میں یا اس سے تھوڑے زمانہ بعد جن سیاحوں نے کہ کن
کی سیر کی تھی ان کی سفر ناموں سے معلوم ہوتا ہے کہ سوسائٹی پچھل تھی برسے
بڑا گروہ دکن کے اصلی باشندوں ہنود کا تھا۔ اس کے بعد دکنی مسلمانوں کا
گروہ تھا جو عموماً ترکوں۔ عربوں۔ ایرانیوں اور حبشیوں کی نسل سے تھے مگر
اس گروہ میں نو مسلم بھی اپنے آپ کو شمار کرتے تھے۔ ان کے بعد تازہ ولایت
عربوں ایرانیوں ترکوں اور حبشیوں کا درجہ تھا جو عموماً اس ملک کو اپنا
وطن بنا کر یہیں شادی بیاہ کر لیتے تھے ہر شخص زیادہ تر اپنے ہی رسم و رواج
کا پابن تھا لیکن باہمی میل جول کی وجہ سے مسلمانوں کے رسم و رواج پر بھی
ہنودوں کا اثر نمودار ہو چلا تھا۔ شہروں میں مکانات عموماً پختہ ہوتے تھے
اور صاحب مقدرت پتھروں کے مکانات میں بھی رہتے تھے تمام شہروں
میں مسافروں کے لئے سرائیں ہوتی تھیں اور بازار وسیع اور دوکانوں میں
قسم کے اجناس فروخت کے لئے موجود رہتی تھیں۔ علم کا عام طور پر رواج
اور عالموں کی قدر تھی۔ لباس اکثر لوگ رنگ برنگ کےیشمی کپڑوں کا پہنتے
تھے اور شراب کا رواج عموماً طبقہ امرا و سلاطین میں تھا موریوں کی امر کا کوئی
تاثیر نہ تھا۔

طبقہ نہ تھا۔ ہر امیر کا خطاب ذاتی اور جاگیر مشروط بالجمیعت ہوتی تھی اور سامان
امارت مثل میانہ و فیل و اسپ بادشاہ کی ملک سمجھا جاتا تھا۔ اسی وجہ سے دونی
درجہ کا آدمی اعلیٰ سے اعلیٰ مرتبہ پر جو ہر ذاتی سے پہنچ سکتا تھا۔ غلامی کوئی
عیب نہ تھی بلکہ ہند کی خداوندی کا زینہ سمجھی جاتی تھی۔ تجارت کو بھی لوگ حقارت
کی نظر سے نہ دیکھتے تھے بلکہ ایک شریف پیشہ سمجھتے تھے۔

اصلاحات انتظامی | خواجہ جہان محمود گکوان کی جنگی زندگی اور سلطنت بہمنیہ کی عام
حالت دکھانے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان اصلاحوں کی طرف توجہ
کی جائے جو اس نے انتظام مملکت میں کیں۔ سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی خج
شہ ۶۷۰ میں فوت ہوا تو خاندان بہمنیہ کے قبضہ میں اس وقت ملک مہار
اور صوبہ تلنگانہ کا کسی قدر حصہ اور اضلاع راجپور و مدگل کرناٹک میں تھے۔
جب محمد شاہ بہمنی اپنے باپ کی جگہ تخت شاہی پر جلوہ گر ہوا تو اس نے
سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ملک کو چار صوبوں میں جن کا نام اس نے
اطراف رکھا تقسیم کیا اور ہر صوبہ میں ایک طرفدار مقرر کیا۔ ایک سو بیس
برس کے عرصہ میں راجایان بیجا نگر و تلنگانہ و کانکن و اوڑیسہ کے مالک کا
اکثر حصہ فتح ہوا اور سوائے بیجا نگر کے کوئی مخالف حکومت قریب و چور میں

باقی نہ رہی اس لئے ملک کی حدود بہت وسیع ہو گئیں مگر باوجود اس کے
قدیمی تقسیم قائم رہی جس میں وہ تمام نقص نمودار ہو گئے جو کسی ایسے طریقہ میں
پائے جاتے ہیں جس کی نظر ثانی باوجود حالات کے بدل جانے کے نہ کی گئی ہو
اور ہر صوبہ کا مفدار اس قدر قوی ہو گیا کہ اُس کو حد اعتدال میں رکھنا دشوار
تھا۔ آخر کار خواجہ جہان محمود گاو ان نے ۱۷۷۳ء میں خیال کیا کہ اصول
سیاست کے بموجب حکومت کو اس طرح تقسیم کرنا چاہئے کہ کسی ایک شخص
کے ہاتھ میں زیادہ قوت جمع نہ ہو اور بادشاہ کا قابو سب پر یکساں ہے
اس لئے اُس نے تمام ملک کو بجائے چار اطراف کے آٹھ صوبوں میں
تقسیم کیا جس کی تفصیل یہ ہے۔

تقسیم جدید

تقسیم قدیم

(۱) بیجاپور۔ جس میں راجپور و مدگل اور

(۲) گلبرگہ

بہت اضلاع دریائے ہون تک

شریک کیے گئے۔

(۳) حسن آباد جس میں اضلاع گلبرگہ و نلدرگ

تقسیم تدمیم

تقسیم حیدرپور

اورشوراپور شامل ہوئے۔

(۳) دولت آباد

(۳) دولت آباد

(۴) خبیر اس میں کانکن و گوا و بنگاؤں

بھی شریک تھے۔

(۴) تلنگانہ

(۵) راجنہری جس میں اضلاع نلگنڈہ

اور یاشریک تھے۔

(۴) پٹنار

(۶) ورنگل

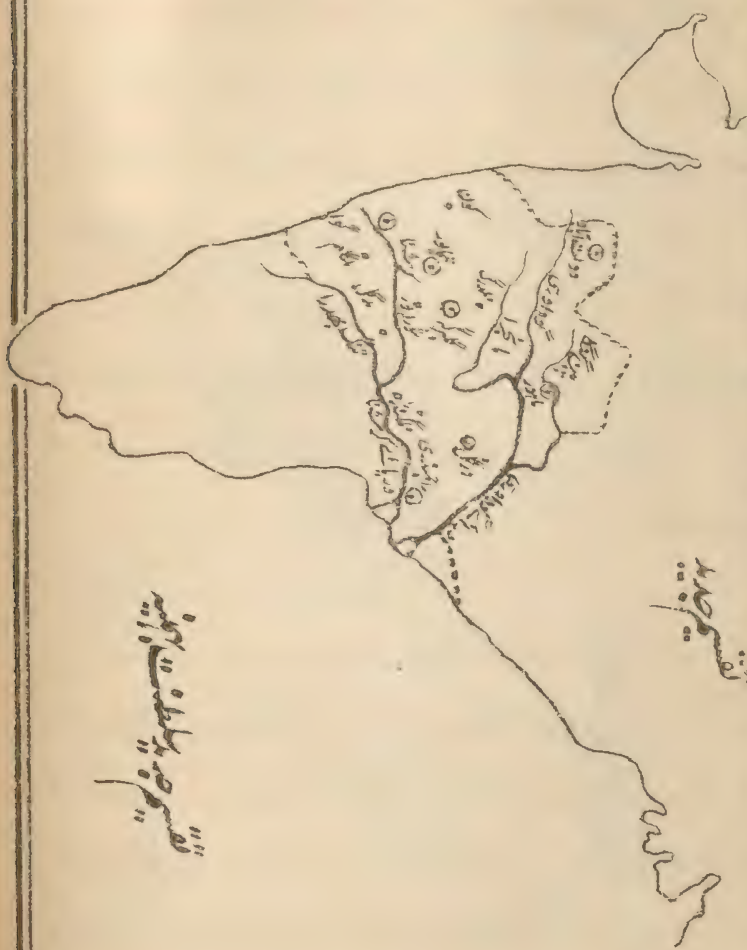
(۶) گاویل

(۸) ماہور

اور اس غرض سے کہ بادشاہ کا رعب و داب تمام صوبوں پر قائم رہے اور حالات معلوم ہوتے رہیں اس لئے ہر ایک صوبہ سے بعض بعض دیہات کو بادشاہ کے اخراجات کے لئے خاص کیا جس سے تمام ملک پر شاہی نگرانی قائم ہو گئی سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کے وقت سے ایک یہ بات بھی چلی آئی تھی کہ جس سمت میں جتنے قلعے ہوتے تھے وہ اسی سمت کے طرف مار کی تحت میں رہتے



تقسیم قریه سلطنت افغانیه



تقسیمات

تقسیمات و سلطنتات

اور وہ جس کو چاہتا تھا اپنی طرف سے قلعہ دار مقرر کرویتا تھا اس کا یہ نتیجہ تھا کہ
 طرفداروں کی قوت بیکہ بڑھ جاتی تھی اور جب جی میں آتا تھا سرکشی کر بیٹھتے
 تھے خواجہ جہان نے اس طریقے کو بھی موقوف کیا اور قرار دیا کہ صرف ایک قلعہ
 سر لشکر سمت کی تخت میں رہے باقی قلعوں پر بادشاہ کی طرف سے امر اور
 منصب دار قلعہ دار مقرر ہوا کریں اور اُن کو اور اُن کی فوج کو شاہی خزانہ سے
 تنخواہ ملا کرے۔ ان لوگوں کے تقرر سے نہ صرف طرفداروں کی قوت میں کمی
 ہوئی بلکہ یہ لوگ اُن کے افعال کے نگراں بھی رہتے تھے۔ انتظام مالگزاری کے
 متعلق یہ بندوبست کیا کہ مالکان آرمہنی کی حقیت کو شخص کر کے جسٹروں میں
 درج کیا اور وہیات و تعلقات و اسماء کی جمع بندی کو احاطہ تحریر میں لا کر
 ایسا سیدھا سادہ طریقہ جاری کیا کہ جس سے رقم وصول شدہ کی بھی آسانی سے
 نتیجہ ہو سکے اور رعایا بھی اختصار و بچاؤ سے محفوظ رہے۔ تاجخ ہندوستان میں
 بندوبست مالگزاری کی پہلی مثال ہی اور خواجہ جہان محمود گادان کو فیضیت
 حاصل ہے کہ اُس نے سب سے پہلے ایک ایسے ضروری انتظام کی طرف توجہ
 کی جس کا اثر ہندوستان کی ۱۵ فی صدی مخلوق کی آرام و آسائش پر پڑتا ہے اور
 جس کو آج تک انتظام سلطنت کا سب سے بڑا جزو سمجھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ

تمام دیہات کی حد بندی بھی کی یہ سب ایسے عمدہ انتظامات تھے کہ ان کا اثر رعایا پر تو اچھا پڑا مگر طبقہ امرا میں عام ناراضی پھیل گئی۔

انتظام فوج | خواجہ جہان محمود گوان نے انتظام فوج کی طرف بھی پوری توجہ کی کیونکہ اس کی اصلاح کی اُس پُر آشوب زمانہ میں جبکہ قوی دشمن سلطنت بہمنیہ کو ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھے بہت ضرورت تھی۔ سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کے وقت سے یہ طریقہ چلا آتا تھا کہ افواج کے کمانڈروں کے دو درجے تھے ایک تو پانصدی۔ دوسرا ہزاری۔ سر لشکر ان پانصدی کو ایک لاکھ ہن سالانہ ملتے تھے اور امرائے ہزاری کو دو لاکھ ہن۔ اور یہ روپیہ یا قنقد دیا جاتا تھا یا اُس کے معاوضے میں جاگیر دی جاتی تھی۔ چونکہ سپاہی کی کوئی تنخواہ مقرر نہ تھی اور گنتی کا بھی کوئی قاعدہ یا ضابطہ نہ تھا اس لئے سر لشکر نہ تو ٹھیک تعداد میں فوج رکھتے تھے اور نہ سپاہیوں کو معقول تنخواہ دیتے تھے کہ وہ دل سے سرکاری خدمتیں بجالاتے۔ خواجہ جہان نے سپاہی سے لیکر امرائے ہزاری تک کی تنخواہ مقرر کر دی اور زمانہ کی حالت کے لحاظ سے اس میں مستعدہ اضافہ کیا اور قرار دیا کہ امرائے پانصدی کو ایک لاکھ پچیس ہزار ہن سالانہ ایک ہن ساڑھے تین روپیہ کلار کے برابر ہونا چاہیے۔

اور ایک ہزاری کو دولاکھ پچاس ہزار بہن ملا کریں۔ مگر اُس کے ساتھ ہی ضرر کا ایسا طریقہ مقرر کیا کہ اگر ایک سپاہی بھی تعداد مقررہ سے کم رکھا جاتا تو لشکر کی تنخواہ سے اسی قدر رقم وضع ہو جاتی تھی جو ایک بہت ضروری اصلاح تھی اس کے علاوہ محمود گاوٹان فوج کے خوش رکھنے کی اور بھی تدبیریں کرتا رہتا تھا اُس کو سپاہی کے دل بھانے کے ایسے ڈھنگ یاد تھے کہ اُس کا وار کبھی خالی نہ جاتا تھا۔ جب شہداء میں دکن میں دو سالہ قحط پڑا جس سے تمام ملک ویران ہو گیا اور اُس کے بعد راجہ اوڑیسیہ نے موقع پا کر بہت سی فوج کے ساتھ یورش کی تو شاہی فوج کو بدول و ہراسان دیکھ کر خواجہ جہان نے بادشاہ کو مشورہ دیا کہ ایک سال کی تنخواہ تقسیم کر دی جائے جس سے سب لوگ اس قدر خوش ہوئے کہ خوب جی توڑ توڑ کر لڑے۔

آفاقی دوکنی | خواجہ جہان ایک نہایت دانشمند آدمی تھا چونکہ ملک التجار خلف حسن بھری کا واقعہ اُس کے آنے سے چند ہی روز پیشتر ہوا تھا اس لیے اُس نے اُس کے دل پر ایسا اثر نہ کیا تھا کہ کبھی محو ہو سکتا۔ اُس نے کوشش کی کہ دونوں فرقوں میں اختیارات کی میزان کے پلڑوں کو برابر رکھے اور جو شخص بادشاہ کی خیر خواہی اور جوہر ذاتی کا ثبوت دے اُس کی قدر و منزلت

بلا لحاظ اس کے کہ وہ کئی ہی یا حبشی یا آفاقی کی جائے۔ محمد شاہ کی حکومت کے
 اوائل میں امراء نے بہت سر اٹھایا تھا اس لیے رفتہ رفتہ ان کو ختم کیا گیا اور
 ان کے بجائے غلاموں کی تعداد کے بڑھانے کی طرف توجہ کی گئی۔ چار ہزار غلام
 باڈی گارڈ میں داخل کیے گئے جن میں سے دو ہزار حبشی و کئی اور دو ہزار
 گرجی و چرکس و قلماق وغیرہ تھے۔ خواجہ جہان دونوں گروہوں کو ایک نظر
 سے دیکھتا تھا۔ چنانچہ جب محمد شاہ نے رائے اور یا پر چڑھائی کرنے کا خیال
 کیا تو اس نے بادشاہ کو صلاح دی کہ یہ کام ملک حسن بصری کے جو ایک نو مسلم
 برہمن غلام تھا سپرد کیا جائے۔ بادشاہ نے اس کو نظام الملک کا خطاب دے کر
 اس کام پر متعین کیا اور جب وہ فتح و نصرت کے ساتھ اس مہم سے واپس آیا
 تو اس کو سر لشکر تلنگانہ مقرر کر کے خلعت خاص دلوا یا۔ انتظام جدید کے وقت بھی
 اس اصول کو بخوبی پیش نظر رکھا چنانچہ نظام الملک، بحری کو طرفدار راجہ پوری
 اور فتح اللہ عماد الملک بانی خاندان عماد شاہیہ کو طرفدار گاویل مقرر کیا اسی
 طرح آفاقیوں میں سے خواجہ جہان نے یوسف عادل خاں کو جو اس کا غلام تھا
 غلامی کے درجے سے سرشاری دولت آباد کے درجہ تک پہنچایا اور فخر الملک
 گیلانی کا طرفداری جیزیرہ تقرر کیا خاندان شاہی میں سے اعظم خاں پسر

سکندر خاں کو وکیل کا طرہ دار مقرر کیا اور جیشیوں میں سے دستور وینار
 اور صاف و نڈھاں کو سر لشکر حسن آباد و ماہور کی عزت بخشی۔ خواجہ جہان کے
 وفاقی ملازموں میں ملک اشرف و ملک وحید و کنی بہت بڑا درجہ رکھتے تھے
 اور فخر الملک و کنی جس کو اُس کے بعد خواجہ جہان کا خطاب ملا اُس کا
 غلام زادہ تھا۔ غرض کہ خواجہ جہان تمام گروہوں کی پوری پوری حفاظت
 کرتا تھا اور جس شخص کو لایق پاتا تھا خواہ وہ غلام ہو کہ امیر و کنی ہو کہ آفاقی ہوں
 کی قدر کر کے اُس کو ایسے اعلیٰ مرتبہ پر پہنچاتا تھا کہ جس کے وہ لایق ہوتا تھا یہی
 وجہ سے کسی شخص کو اُس کی بجا شکایت کا بہت کم موقع ملتا تھا۔ اہل ملک کا بچا
 اہم رو تھا اور اس کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہو کہ اُس نے دارالسلطنت
 میں ایک عالی شان مدرسہ قائم کر کے ایسا سرچشمہ جاری کر دیا جو تمام ملک کو
 علم کی برکت سے سیراب کر کے اہل ملک کو اپنے ملک کے انتظام کے قابل بناتا
 اسلامی ڈپلومیسی | خواجہ جہان محمود گادوان نہایت دور اندیش مدبر تھا وہ خوب
 جانتا تھا کہ سلطنت کو اُسی وقت فروغ ہو سکتا ہے جبکہ دوسری سلطنتوں
 سے ربط و اتحاد ہو چنانچہ اُس نے جیسے دوستانہ تعلقات کہ محمود شاہ والی گجرات
 کے ساتھ قائم کیے تھے اُن کی کیفیت پہلے ہی لکھی جا چکی ہے اور یہ بھی بتایا گیا ہے

کہ یہ دوستی قیام سلطنت دکن کے بارہ میں کس قدر مفید ثابت ہوئی خواجہ
 جہان تمام دُنیا کے مسلمانوں کو ایک سمجھتا اور اُس کا منصوبہ یہ تھا کہ تمام اسلامی
 سلطنتوں میں آپس میں دوستانہ تعلقات رہیں اور ایک کو دوسری کے ساتھ
 جیسا کہ اخوت اسلامی کا تقاضا ہی ہمدردی ہو۔ یہ وہ مبارک پالیسی تھی کہ
 اگر کاش سب لوگوں کا ایسا ہی خیال ہوتا جیسا کہ یقیناً ہونا چاہیے تو آج
 اسلام کی پر وہ دُنیا پر ایسی بے توقیری ہرگز نہ ہوتی جیسی کہ ہوا اور سلطنتیں
 بجائے اس کے کہ ایک دوسرے کے زوال کا باعث ہوں ترقی کا سبب ہوتیں
 اس پالیسی کا یہ نتیجہ ہوا کہ قرب و جوار کی سلطنتیں شاہ دکن کو حامی دین سمجھنے لگیں
 جب سلطان الشرق محمود شاہ جون پوری پر بُرا وقت پڑا تو اُس نے محمد شاہ
 کے پاس طلبہ مدد کے لیے ایلچی بھیجے اور گو محمد شاہ بعض مصلحتوں کی وجہ سے
 مدد نہ دے سکا لیکن سلطنت دکن و جون پور میں دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے
 اسی طرح خواجہ محمد شاہ کی طرف سے سلطان مراد والی ترکی اور سلطان مصر اور
 شاہ گیلان وغیرہ کو تحفہ تحایف بھیجا اور اُن سے خط و کتابت کرتا رہتا تھا۔
 جب خواجہ جہان کو کوکن میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی تو اُس نے سلطنت
 دکن کی عظمت قائم کرنے کے لیے اپنی فتوحات کی تفصیلی حالات قریب قریب

تمام دنیا کے شاہان اسلام کو لکھے۔

خواجه جہان محمد گاو ان اگر خواجه جہان محمد گاو ان کی پراویٹ لائف کو دیکھا
 کی پراویٹ لائف جائے تو معلوم ہوتا ہو کہ ایک صاف شفاف سپین چشمہ
 ہو کہ نہایت خاموشی سے بہہ رہا ہو اور خود تو زور و شور سے پاک ہو
 مگر جس طرف اُس کا گزر ہوتا ہو اُس کے کناروں پر ہری ہری کھیتیاں
 موجود ہو جاتی اور خوشنما پھول اُس کے شفاف پانی میں اپنی دلربا تصویر
 دیکھ کر جوش مسرت سے ملتے ہیں۔ خواجه جہان جس وقت کرسی وزارت
 پر جلوہ افروز ہوتا تھا تو ایک ذیجاہ امیر معلوم ہوتا اور اُس کی اردلی میں
 چار ہزار سوار رہتے جن میں دو ہزار ترک تو خود اُس کے نوکر اور دو ہزار
 بادشاہ کی طرف سے مقرر تھے لیکن جب اپنے مکان پر جاتا تو اوس کی
 حالت بدل جاتی تھی اُس نے تمام عمر اپنی تنخواہ سے ایک پیسہ اپنی ات
 پر خرچ نہیں کیا اور گویا ایسے جاہ و مرتبہ پر پہنچ گیا تھا لیکن اُس نے اپنے
 شریف پیشہ تجارت کو ترک نہیں کیا بلکہ اُسی کو کسب معاش کا ذریعہ سمجھتا
 رہا ایران سے جب ہندوستان آیا ہو تو اُس کے پاس چالیس ہزار لاری تھے اور
 لے ایک لاری ہر کلار کے برابر ہوتا ہو۔

اسی راس المال سے اُس نے اپنے کاروبار و تجارت کو مرتے دم تک قائم رکھا تجارت سے جو نفع ہوتا تھا اُس میں سے ہر روز بارہ لاکھ اپنی خرچ کے لیے نکال لیتا تھا اور جو باقی رہتا تھا اُس میں سے کچھ تو اپنی ماں اور عزیزوں کو اور کچھ مختلف ممالک کے زاہدوں اور عالموں اور واجب الرعایت لوگوں کو بھیجا کرتا تھا جن سے اثنائے سفر میں ملاقات ہوتی تھی۔ خواجہ جہان کے اس خزانہ کا نام ”خزانہ درویشان“ تھا اور اس کے سوا ایک دوسرا خزانہ تھا جس کا نام ”خزانہ شاہ“ تھا اُس کی یہ کیفیت تھی کہ جو کچھ جاگیر سے وصول ہوتا تھا اور یہ امر بھی قابل ذکر ہو گا اُس کی جاگیر میں تیس ہزار گاؤں تھے اُس میں سے گھوڑے ہاتھیوں اور سرکاری باورچیخانہ کا ایک مہینہ کا خرچ نکال لیتا تھا اور باقی کو ”خزانہ شاہ“ میں جمع کر کے اُس کو بھی فقرا و مساکین میں تقسیم کر دیتا تھا اپنے خرچ کے لیے ایک کڑی بھی نہ رکھتا تھا اگرچہ مطبخ سرکاری میں عمدہ عمدہ کھانے پکتے تھے مگر وہ اُن کو چمکتا بھی نہ تھا۔ اُس کے لیے صرف ایک قسم کا کھانا پکتا تھا اور وہ بھی مٹی کی ہانڈی میں۔ آرام و آسائش کی یہ کیفیت تھی کہ پلنگ پر بھی نہ سوتا تھا بلکہ زمین پر

چٹائی بچھا کر پڑھتا تھا اس شخص کی پراپیٹ لایٹ بالکل ایسی تھی جیسی کسی فقیر یا اہل اندکی ہوتی ہو جو فرق کہ ایک عہدہ دار سرکاری کی پہکاو اور پراپیٹ لائٹ میں ہونا چاہیے اُس نے اُس کو خوب سمجھا تھا اور وہ جانتا تھا کہ تنخواہ جو سرکاری خزانہ سے ملتی ہو وہ اپنی زندگی آرام و آسائش سے بسر کرنے کے لئے نہیں ہوتی بلکہ رفاهِ خلائی کے لئے ملایا کرتی ہو۔ کسبِ حلال کا ایسا شایق تھا کہ باوجود اتنی ثروت کے اُس نے اپنے پیشہ کو ترک نہیں کیا۔ خالی وقت مسجد و مدرسہ میں طالب علموں اور عالموں اور فقیروں کی صحبت میں گزارتا تھا اور شبِ جمعہ اور دوسری منبرک راتوں کو بھیس بدل کر انٹرفیو کی تھیلیاں لیکر تمام شہر میں گشت لگاتا تھا اور عاجزوں اور بے نوا لوگوں کو دے کر اُن سے کہتا تھا کہ یہ بادشاہ کا عطیہ ہو اُس کے قیام و ولت کے لئے دُعا کرو۔

اولاد سے جو دنیا میں بڑی دولت سمجھی جاتی ہو خدانے اُس کو محروم نہ رکھا تھا اُس کے تین بیٹے تھے بڑے کا نام علی تھا جو اس قدر لائق ہوا کہ باپ کی زندگی ہی میں ملکِ التجار کا خطاب ملا اور ایک دفعہ راجہ بیجا گکے

لے تا بیچِ فرشتہ دریاں انتشار۔

مقابلہ میں بھیجا گیا اُس کا منجھلا بیٹا عبد اللہ حسین شاہ گیلان کے یہاں ملازم
 تھا اور اُس کی سفارش میں خواجہ جہان اعیان گیلان کو اکثر خطوط لکھا کرتا تھا
 اور جب آخر میں وہ بدراہ ہو گیا تو اُس نے سلطان علاء الدین والی گیلان
 اور اُس کے وزراء کو اکثر خطوط اُس کو راہ راست پر لانے کے لیے لکھے اُس
 پچھڑے بیٹے کا نام الفخان تھا۔ اُس کے نام کے چند خطوط ریاض الانصار میں جو
 ہیں جن میں وہ اُس کو تعلیم و تربیت کا شوق دلانا اور بدراہی سے متنبہ کرتا ہے
 اور کبھی کبھی بہت سختی سے اُس کو سرزنش و ملامت کرتا ہے۔ ان خطوط کے دیکھنے
 سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کو اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت کا از حد خیال تھا۔ عزا
 و قربا سے بھی اُس کو بہت محبت تھی اور اپنے بھتیجوں سے اکثر خط و کتابت
 کیا کرتا اور اپنے بڑے بھائی شمس الدین محمد کا بہت ہی اواب کرتا تھا۔

نوک۔ اختتام | جب یوسف عادل خاں ۷۸۷ھ میں قلعہ انٹور کی فتح کے بعد
 محمد آو بیدر آیا تو سلطان محمد شاہ اس قدر خوش ہوا کہ خواجہ جہان کو حکم دیا کہ
 ایک ہفتہ تک اُس کی دعوت و مہمانی کرے اور کوئی تکلف اٹھانہ رکھے
 خواجہ جہان نے عرض کیا کہ یہ باتیں بغیر موجودگی بادشاہ کب نصیب ہو سکتی
 ہیں بادشاہ نے اُس کا مطلب سمجھ کر جواب دیا کہ پہلے یوسف عادل خاں کی

دعوت کرو اس کے بعد ہمارا نمبر بھی آجائے گا۔ خواجہ جہان نے ایک ہفتہ
 تک یوسف عادل خاں کو اپنے گھر مہمان رکھا اور اس کی مدد سے اپنے گھر
 کو خوب سجاایا۔ آٹھویں روز بادشاہ بھی باجاہ و جلال خواجہ جہان کے یہاں
 آیا اور ایک ہفتہ مہمان رہا۔ چلتے وقت خواجہ جہان نے اتنے تحفے تحائف
 بادشاہ کی نذر گزارنے کہ سب لوگ حیرت میں رہ گئے۔ منجملہ ان تحفوں کے
 پچاس سونے کے طباق تھے جو اتنے بڑے تھے کہ سالم بکرے کا کباب ان
 میں آجائے اور ان کے سر پر پوش مرصع تھے۔ اور سو غلام چرکس و دکنی و
 جشی تھے جن میں سے ہر غلام لکھنے پڑھنے اور گانے بجانے سے واقف
 تھا۔ اور سو گھوڑے ترکی و عربی و عراقی تھے اور سو چینی کی رکابیاں اور
 پیالے تھے جو ایسے خوبصورت اور عمدہ تھے کہ بادشاہوں کو بھی نصیب نہ
 ہوں یہ تحائف تو بادشاہ کو دیئے ان کے علاوہ امراء کو بھی حسب حیثیت
 پیش قیمت ہار یہ دیئے اور اس کے بعد نقد و جنس سے جو کچھ گھر میں تھا بادشاہ
 کے سامنے پیش کر کے کہا کہ ”یہ جو کچھ ہو سب بادشاہ کا ہو سلطان کو اختیار
 ہو جسے چاہے بخش دے“ سلطان محمد شاہ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس
 نے ازراہ عنایت فرمایا کہ ”میں نے قبول کر کے پھر اسی شخص کو بخش دیا جو اس کا

سب سے زیادہ مستحق ہے۔

غور و انکسار | جب فتح کو کن کے بعد خواجہ جہان محمد آباد بیدر آیا اور بادشاہ اُس کے یہاں مہمان رہا اور اُس کے جاہ و منصب میں اس قدر ترقی ہوئی کہ آئندہ کسی کو یہ درجہ نصیب نہ ہوا تھا اور ملکہ مخدومہ جہاں نے اُس کو بھائی کہا تو بادشاہ کے جانے کے بعد اس قدر منہوم ہوا کہ ایک کوٹھری میں بن ہو گیا اور کپڑوں کو پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور اس قدر رویا کہ بیہوش ہو کر زمین پر گر اجب ہوش میں آیا تو فقیرانہ لباس زیب بدن کیا اور محمد آباد بیدر علماء و فضلاء و سادات کو جمع کر کے جو کچھ مال و متاع تاجری و امیری کے زمانہ میں جمع کیا تھا سب اُن میں تقسیم کر دیا اور اپنے پاس سوائے کتابوں اور اسپ و فیل کے کچھ نہ رکھا۔ ملا شمس الدین محمد جانی نے جو ایک مستند عالم اور خواجہ جہان کے مصاحبوں میں داخل تھے دریافت کیا کہ ”یہ کیا بات ہو کہ آپ نے سب مال تو وقف کر دیا مگر کتابوں اور ہاتھی گھوڑوں کو ہاتھ نہیں لگایا“ خواجہ جہان نے جواب دیا کہ ”جب سلطان محمد شاہ میرے گھر آیا اور ملکہ مخدومہ جہاں نے مجھے بھائی کہا تو شیطان نے میرے دل میں وسوسہ پیدا

لے تاریخ فرشتہ۔

کیا کہ "ہیچو من دیگرے نیت" اُس وقت میں نے اپنے نفس پر لعنت کر کے بادشاہ سے بات کرنی موقوف کر دی بادشاہ نے دریافت کیا کہ یہ کیسا کیفیت ہو میں نے عرض کیا کہ "ول میں دروہو جس سے خفقان کو زور ہوا ہو" بادشاہ سمجھا کہ میں بیمار ہو گیا اس لیے مجھے آرام کرنے کا حکم دے کر اپنے محل کو سدھارا۔ اسی لیے میں نے تمام جاہ و شتم کو جو غور کی جڑ ہو غارت کر دیا اور کتابوں کو اس وجہ سے رکھ لیا کہ یہ طالب علموں کے لیے وقف ہیں میرا مال نہیں۔ اور ہاتھی گھوڑوں کا یہ حال ہو کہ وہ سلطان کا مال ہو۔ یہ بھی چند روزہ رعایت ہو کہ میرے پاس ہیں آخر سرکار ہی میں جائیں گے۔

علم | خواجہ جہان محمد گادان ایک اچھا خاصہ عالم تھا اور علوم متداولہ میں ایسی تحصیل پوری تھی خصوصاً ریاضی اور طب کا اُسے بہت شوق تھا۔ نظم و نثر پر بھی اچھی قدرت تھی مگر حساب میں تو ایسا ملکہ تھا کہ اُس زمانہ میں بہت ہی کم لوگوں کو ہو گا اور اُس کا خط بھی پاکیزہ تھا۔ اُس نے زمانہ کے رواج کے بموجب اپنے خطوط کو ایک رسالہ کی شکل میں جمع کیا تھا جس کا نام ریاض الانشاء رکھا

یہ تاریخ فرشتہ۔

یہ کتاب نواب صدیق یار جنگ بہادر مرحوم سابق ناظم دفتر علی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اور ایک کتاب فن انشاء میں لکھی جس کا نام مناظر الانشاء ہوا اور ایک دیوان
 بھی غزلیات و قصائد کا لکھا۔ مگر معلوم نہیں کہ وہ دست برد زمانہ سے محفوظ
 ہو یا اسی چاہ گمنامی میں غرق ہو گیا جو مسلمان مصنفوں کی تاک میں ہمیشہ
 لگا رہتا ہے لیکن اتنا تو معلوم ہو کہ ابوالقاسم فرشتہ کے زمانہ تک اس کے نسخے
 دکن میں کہیں کہیں نظر آجاتے تھے۔ مشائخ کے ملنے کا تو اسے ایسا شوق تھا کہ
 اپنے وسیع تجارتی سفروں میں جہاں کہیں اس کا گزر ہوتا ان کی صحبت سے
 ضرور فائدہ اٹھاتا چنانچہ دکن کو بھی اس کو شاہ محب اللہ کی زیارت کا شوق
 لایا تھا۔ عالموں کی صحبت میں بھی اس کو بہت مزہ آتا تھا اور اس کی
 فیاضی ان کو اپنا حلقہ گوش بنائے رہتی تھی ملا عبد اللہ کریم ہمدانی جس نے اپنی
 شکرگزاری کو خواجہ جہان کی مفصل سوانح عمری لکھ کر ثابت کیا ہے اس کے
 معتقدان خاص سے تھا۔ ملا شمس الدین اس کا ندیم اور ملازم تھا۔ نامور
 شاعر سامعی اس کے مصاحبوں میں داخل تھا اور ملا نظیری پر بھی جو اس زمانہ

میں یہ کتاب مشہور ہو اکثر تلاش سے دستیاب ہو جاتی ہے۔

اس کتاب کا ذکر ابوالقاسم فرشتہ نے کیا ہے مگر اس زمانہ میں باوجود تلاش کے دستیاب نہیں ہوئی۔

اس کتاب بھی باوجود سخت تلاش کے دستیاب نہیں ہوئی ورنہ اس سے بہت قیمتی مدد ملتی۔

اس نظیری کو کہیں ملا نظیری نیشاپوری نہ سمجھا جائے جو بہت بعد میں گننا ہے۔

کا مستند شاعر تھا خواجہ جہان اس قدر مہربان تھا کہ اُس کو بادشاہ سے ملاقات
کا خطاب دلویا اور اکثر علمائے عراق و خراسان سے بھی اُس کی ملاقات تھی
اور اُن کو ہمیشہ تحفہ و ہدیہ سے یاد کرتا رہتا تھا۔ اس زمانے کے سب سے
مشہور شاعر ملا عبدالرحمن جامی کو خواجہ جہان سے بہت خلوص تھا۔ انشا جامی
میں ایک خط نظم میں خواجہ جہان کے نام کا موجود ہے جس کے ذریعہ سے ملا جامی
نے اپنی ایک تصنیف (غالباً تحفۃ الاحرار) اُس کی نذر گزرائی تھی۔ انھوں نے
ایک قصیدہ بھی خواجہ جہان کے ایک خط کے جواب میں لکھا تھا جس میں
اُس نے مولانا کو بیدار آنے کی دعوت دی تھی جس کا مطلع یہ ہے

مرحبا ای فاصد ملک معانی مرحبا الصائم کز جان دل نخل تو کرم مرحبا
اور اصل مقصود کو اس طرح ادا کیا ہے

بعد تبلیغ سلام از بندہ جامی عرض کن گر مجال گفتگو باشد در آن حضرت ترا
کار زوے من ہدیہ ابرت بے کامل ترا زار زوے عاشق مفلس چو کیمیا
تشنہ را در باد یہ روزی کہ باشد از ہیوم گرم چو انگیز میں زندہ چو آتش ہوا
میل دل دانی چنان شد بے آب نال شوق من افروں یو و سوسے تو ای بحر عطا
نیست در شہر شما از بہر منع زایراں شہر میدہ را چنان بہت برویم قضا

از گراں جانی نیارم سویت آدورہ
جذب شوق از پیش روی دفع صنادید^{فنا}
اور ایک قطعہ میں فرماتے ہیں ۷

جامی اشعار دلاو نیز جو جسے است لطیف
پود آں حسن اوالطف معانی تارش
امرہ فافلہ ہست رواں کن کہ سید
شرف عز قبول ملک التجارش
خواجہ جہان کی فیاضی روپیہ ہی پر محدود نہ تھی بلکہ جس حیات بخش
چشمہ سے خود سیراب تھا اُس سے دوسروں کا محروم رہنا بھی نہ دیکھ سکتا
تھا۔ اُس نے شہر محمد آباد بیدر میں ایک نہایت عالی شان مدرسہ^{۱۲} شریف
میں تعمیر کیا۔ یہ عمارت نہایت مستحکم اور رفیع الشان ہو اس کا طول شرفاً

۱۲ گوشتہ تعلیم میں اور حال میں سفرنامہ روم و مصر و شام میں مسلمانان ہند پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ
انہوں نے کسی اسلامی مدرسے کی بنیاد نہیں ڈالی حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔ مدرسہ محمودیہ بیدر
تمام دنیا سے اسلام میں مشہور ہے اور اس کے علاوہ تمام مسجدیں اور خانقاہیں مدرسہ ہی ہوتی
تھیں اور قدیم اساتذہ کے ملاحظہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ خانقاہوں اور مسجدوں کے متعلق خاص
خاص معاشیں مدرسوں کے نام سے بھی ہوتی تھیں چنانچہ بعض مقبرہ تو ابھی تک مدرسہ
ہی کہلاتے ہیں۔ جیسے دہلی میں ہمایوں کا مقبرہ آج تک مدرسہ کہلاتا ہے۔ اس کے علاوہ
کوئی بڑی مسجد ایسی نہیں ہے جس میں طالب علموں کے رہنے کے لیے متعدد حجرے نہ بنے ہوں
اور بڑے بڑے شہروں میں عالی شان مکانات بھی خاص مدرسے کے نام سے موجود ہیں۔
چنانچہ دہلی میں بھی بعض ایسے قدیم مدرسے موجود ہیں۔ (مولف)

مدرسه نجف و کتبخانه



Handwritten text in a script, likely Persian or Arabic, visible along the left margin of the page. The text is partially obscured by the binding and appears to be a continuation from the previous page.

وغرباً (۵۵) اور عرض شمالاً و جنوباً (۵۵) گز ہو۔ مدرسے کے سامنے دو بلند مینار
 تھے جن میں سے ایک مینار اب بھی موجود ہے جو (۱۰۰) فٹ بلند ہے اور اس پر
 سبز و زرد زین میں سفید حرفوں میں کلام اللہ کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں عین
 میں مسجد تھی اور چار طرف سے احاطہ سے ملے ہوئے علماء و فضلاء و طلاب کے
 رہنے کے لیے کشادہ حجرے بنے ہوئے تھے اور جو طالب علم مدرسہ میں رہتے
 تھے ان کو کھانا اور کپڑا وقف سے ملتا تھا۔ مساکین اور نوواردوں کو ہر روز
 لنگر بٹاتا تھا۔ سرور چڑھمیل نے اس مدرسے کی نسبت لکھا ہے کہ ہندوستان
 کی قدیم عمارتوں میں جو اس وقت موجود ہیں یہ عمارت بہت ہی عمدہ اور
 نئے مثل ہے یہ عمارت اس قدر مستحکم تھی کہ اس پر گرم و سرد زمانہ کا اثر نہ پڑ سکتا
 تھا لیکن اورنگ زیب کے زمانے میں اس کے چند حجروں میں باروت کا
 میگزین بنایا گیا تھا کہ وقتاً اور رمضان مثلاً کے رات کے وقت بجلی گری
 اور مدرسے کا ایک حصہ اور اندرونی و بیرونی مکانات مع مسجد اور ایک
 مینار کے باروت میں آگ لگ جانے سے اڑ گئے باقی مکان اور ایک مینار
 اب تک باقی ہے۔ مدرسے کے اندر دیوار شرق و روہ پر نقوش چینی میں
 سرور چڑھمیل کا روز نامہ حیدر آباد کشمیر و شکر۔

خطا جلی سے تیلے رنگ کی زمین پر سفید حرفوں میں کلام اللہ کی سورتیں لکھی
 ہوئی ہیں مدرسے کے متعلق ایک چوک بھی تھا جو ابھی تک موجود ہے گو کہ
 دیرانی کے عالم میں اپنے بانی کے زمانے کو یاد کر رہا ہو۔ مدرسے کی بنا ایسی
 نیک نیتی سے پڑی تھی کہ سرکار عالی کی قراحت پڑوہی کی بدولت مڈل سکول
 کے اُس کے ایک حصہ میں قائم ہونے سے خواجہ جہان کا فیض اب تک جاری
 ہو جسے قبول کی یہ دلیل کیا کم ہو کہ مدرسے کی تعمیر کی تاریخ بھی ایک ایسی
 آیت سے نکلی جو بانی کی نیک نیتی پر شہادت دے رہی ہو سہمی کہتا ہو

قطعہ تاریخی

ایں مدرسہ رفیع و مجہود بنا چوں کعبہ شہہ ست قبلہ لہ صفا
 آثار قبول ہیں کہ شہ تاریخیں از آیت رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا

مدرسے میں خواجہ جہان دوسروں ہی سے درس و تدریس کا کام نہ لیتا
 تھا بلکہ خود بھی پڑھایا کرتا تھا۔

مناظر الانشا | یہ رسالہ خواجہ جہان محمود گکاوان نے فن انشاء میں لکھا ہو اور اس
 کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ اُس زمانے میں علم انشاء کا تصور کیا تھا۔

لے صاحب اثر برہانی نے اس تاریخ کو محمود بدیشیرازی سے منسوب کیا ہو

ایک مقدمہ دو مقالے اور ایک خاتمہ ہو۔ مقدمہ میں تو علم انشاء کی تعریف اور غایت اور اس کے لوازمات بیان کیے ہیں۔ اور پہلے مقالے میں اہل انشاء کے طریقے پر کلام کی تقسیم کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ کن شرائط سے کلیات کا استعمال کرنا چاہیے دوسرے مقالے میں اقسام وارکان و شرائط مرکب کو بیان کیا ہے اور خاتمہ میں خط کی ماہیت اور ضوابط کا بیان ہے۔

اس کتاب میں خواجہ جہان محمود گوان نے اپنے اختراعات کو دخل نہیں دیا ہے بلکہ جو مستند کتابیں عربی زبان میں اس فن کے متعلق موجود تھیں ان کا اقتباس کر کے فارسی ترکیبوں سے مطابقت کیا ہے۔ انشاء کی یہ تعریف کی ہے کہ وہ ایک علم ہے جس سے خط و رسائل کی تراکیب منثورہ کے معائب و محاسن اس حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں کہ وہ خط و رسائل کی تراکیب منثورہ ہیں اور اس کی غایت یہ ہے کہ تراکیب نثریہ کے معائب و محاسن کی پہچان ہو۔ اس تعریف اور اس غایت سے ظاہر ہے کہ اس علم کا تصور عملی طور پر زمانے کی اُلٹ پھیر سے کہاں سے کہاں ہو سکتا ہے۔

خواجہ جہان نے محاسن کلام کو نہایت تفصیل سے بیان کیا ہے اور بتایا ہے کہ فصاحت کسے کہتے ہیں اور اس کے لوازمات کیا ہیں۔ صنایع

بدایع کی حقیقت کیا ہو۔ کلام اور اس کے بعد فقرہ کے فصیح ہونے کے لیے کیا کیا
 چیزیں ضروری ہیں۔ اور ہر چیز کی مثالیں نشر میں زیادہ تر اپنے عربی فارسی
 کلام سے اور نظم میں شعرا سے عرب و عجم کے نام اور کلام سے دی ہیں۔ مثالوں کے
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دائرہ معلومات کس قدر وسیع تھا اور
 استادوں کے کلام کا اس نے کیسی عمیق نظر سے مطالعہ کیا تھا۔ عربی میں اس
 نے اکثر مثالیں امر القیس۔ متنبی۔ ابوتمام۔ ابونواس۔ ابن بابک۔ ابوالبرکات
 ابن محشر۔ ابن سکرہ۔ ابن جهموی۔ ابوالطیب۔ ابی الاسود۔ ابوالعلا معری
 صفی الدین حلّی۔ قاضی فاضل مصری۔ قاضی عضد الدین۔ ابن اصبح مصری وغیرہ
 کے کلام سے دی ہیں۔ اور فارسی میں۔ اسیری۔ انوری۔ ظہیر فاریابی۔ سعدی
 حافظ سلمان ساوجی۔ کمال امین خلاق المعانی۔ شرف الدین یزدی۔ شاہی
 خوجہ کرمانی۔ بابا سودائی۔ ابن حسام۔ جمال ترکی تبریزی۔ کاتبی۔ نظیری۔ امیر
 خسرو وغیرہ کے کلام کا حوالہ دیا ہے اور جو اشعار کہ درج کیے ہیں وہ ایسے
 منتخب اور پر مصنون ہیں کہ جن سے اس کے مذاق کی خوبی ثابت ہوتی ہے
 مثالوں کے علاوہ موقع و محل سے اس نے بادشاہوں کی حکایتیں اور لطائف
 و ظرائف بھی درج کیے ہیں۔ جن سے اس کی تاریخ و اقصیت معلوم ہوتی ہے۔

منشی کی یہ تعریف کی ہو کہ اُس کو کیفیتِ راسخہ ہو جس کے ذریعہ سے وہ ایسے طریقے سے جو بلغار کے نزدیک پسندیدہ ہو اُس مطلب کو ظاہر کر سکے جس کا ظاہر کرنا مقصود ہو، اور منشی ہونے کے لیے مترابط یہ ہیں کہ (۱) فکرِ رسا۔ حافظہ قوی اور طبعِ تیز ہو (۲) بلغار کی تراکیب کی کثرت سے نتیجہ کی ہو۔ (۳) فاضلوں کے بلیغ اشعار کو نثر کیا ہو (۴) حافظ قرآن ہو یا اکثر آیتیں کلام اللہ کی یاد ہوں اور عمدہ عمدہ احادیث اور پرمشہور اشعار اور چمکتے لفظیں اور ضربِ المثلیں کثرت سے زبان پر ہوں (۵) الفاظ کو اُنھیں معنی میں استعمال کرنے کی قدرت رکھتا ہو جن میں بلغار نے استعمال کیا ہو۔ (۶) جو غلیظ کہ جُملا کی زبان و قلم سے شائع ہوں اُن سے احتراز کرے۔ (۷) ثقیل الفاظ و تراکیب کے استعمال سے بچے۔ (۸) جو الفاظ استعمال کرے اُن کو معنی مقصود کے ساتھ مناسبت تامہ ہو اور آخر میں (۹) علم لغت عرب و صرف و نحو و معانی و بیان سے بخوبی واقفیت رکھتا ہو۔ غرض کہ منشی ہونے کے لیے نہ صرف اعلیٰ درجہ کے عالم ہونے کی ضرورت تھی بلکہ یہ بھی لازم تھا کہ انسان کے حافظہ اور ذہن کی اعلیٰ درجہ کی تربیت ہوئی ہو اُس کے بعد اُس نے خطوط کی تقسیم بلحاظ کاتب و مکتوب الیہ کے درجہ کے ہو اور بتایا ہو کہ قسم

کے مکتوب کے کتنے ارکان ہوتے ہیں اور اس کے لیے کتنی شرائط درکار
 ہیں غالباً اس بات کے معلوم ہونے سے معاصرین کو حیرت ہوگی کہ معمولی خط
 جو ہم روزمرہ لکھا کرتے ہیں اُن کے چودہ ارکان اور پندرہ شرائط ہیں۔
 معمولی خط کے ارکان یہ ہیں (۱) لفظ جو پیشانی پر لکھا جائے (ہو اللہ یا ہو مکرم
 وغیرہ) (۲) شمار (۳) دعا (۴) اسم مکتوب الیہ (۵) ذکر کاتب (۶) سلام
 و تحیت (۷) ابلاغ سلام (۸) اشتیاق (۹) طلب ملاقات (۱۰) تاریخ (۱۱)
 اعلام حال (۱۲) توقع و التماس (۱۳) مقدمہ اختتام (۱۴) اختتام بدعا یا
 شرائط یہ ہیں (۱) مکتوب حرف "بار مجہدہ" سے شروع ہو یا لفظ "را" اسم
 مکتوب الیہ کے ساتھ لایا جائے جیسے بحضرت یا فلاں (۲) رکن ثانی میں
 پہلے چار فقرہ فارسی ہوں اور اس کے بعد عربی (۳) القاب کاتب و
 مکتوب الیہ کے درجہ کے مناسب ہو (۴) اگر مکتوب الیہ سلطان اور کاتب
 وزیر یا امیر ہو تو مکتوب الیہ کا نام نہ لکھے (۵) مکتوب الیہ کے دشمنوں کو جو بدعہ
 دی ہو اس کے بعد مکتوب الیہ کا نام نہ لکھے (۶) اگر مکتوب الیہ بادشاہ
 اور کاتب وزیر ہو تو رکن ہفتم میں ابلاغ یا ارسال کے الفاظ نہ لکھے بلکہ اپنے
 مضمون کو بطریق تواضع و ہنسی طرح یہ ادا کرے (۷) اگر مکتوب الیہ اعلیٰ اور

کاتب ادنیٰ ہو تو رکن ہفتم و ششم کی بجائے اظہار خلوص و اعتقاد کرے۔
 (۹) اگر زمان مفارقت طویل نہ ہو تو رکن اشتیاق نہ لکھے (۹) اگر بہ مکان
 یا زمان درمیان نہ ہو تو رکن "تاریخ" کو حذف کر دے (۱۰) اگر کاتب ادنیٰ
 اور مکتوب الیہ اعلیٰ ہو تو رکن اعلام احوال اس طرح پر لکھے "برخداہم فلک
 بارگاہ وغیرہ" (۱۱) اگر دعا ابتدا میں آگئی ہو تو آخر میں رکن دعا نہ لکھے۔
 (۱۲) اگر مکتوب شریط سے فرین ہو تو جواب شریط میں لفظ "بادالاستعمال
 نہ کریں بلکہ ایک فقرہ لکھیں جس میں تین لفظ یا تین سے زیادہ لفظ ہوں یا
 اسی قسم کے دو فقرے لکھیں (۱۳) اپنے اور مکتوب الیہ دونوں کی نسبت
 ضمیر غائب استعمال کریں (۱۴) اگر کاتب و مکتوب الیہ مساوی ہوں تو
 مکتوب الیہ کا ذکر لفظ جمع سے کریں (۱۵) اگر رکن ذکر کاتب محذوف کیا
 جائے تو اعلام حال میں اس طرح نہ لکھیں کہ "مبلغ و مرسل میگرداند، بلکہ یوں
 لکھیں "مبلغ و مرسل داشتہ شعیامی شود، اس زمانہ کے لوگوں کو جو اعلیٰ درجہ
 کی انشا پر وازی اس کو سمجھتے ہیں کہ اپنے جذبات ولی کو مختصر سے مختصر الفاظ
 میں سیدھے سادھے طور پر ادا کریں۔ اس تشریح سے خیال ہوگا کہ تصنع کی اعلیٰ
 درجہ کی ترقی ہو کہ ایک معمولی خط بھی بلا اتنی قیود کی پابندی کے نہ لکھا جاسکے

لیکن یہ کوئی عیب نہیں ہوتا زمانہ کی خصوصیات ہیں۔ اگر کسی قوم کی انشا پر ادبی
 پر مورخانہ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ جب کوئی قوم صحرائے وحشت سے نکل کر
 میدان ترقی میں قدم رکھتی ہے تو انسان کے جسم کی طرح جذبات بھی قوی ہوتے
 ہیں اور عالم ظہور میں آنے کے لئے الفاظ کے محتاج نہیں ہوتے لیکن جب تہری
 ترقی یافتہ قوموں سے میل جول اور عیش و عشرت اور تکلفات کی طرف میلان
 پیدا ہوتا اور ابتدائی اخوت کی بجائے درجہ بندی قائم ہو جاتی ہے تو لٹریچر میں
 بھی جو حقیقت میں قومی اخلاق و طرز معاشرت کی سچی تصویر ہوتا ہو وہی نگ
 آجاتا ہو اور جذبات اور ان کے سیدھے سادھے اظہار کو نئے اثر سمجھ کر صناع لفظی
 و معنوی کی طرف توجہ ہوتی ہو لیکن چونکہ طبیعت کی اصلی افتاد کے بدلنے کے لئے بہت
 عرصہ درکار ہو اس لئے پھر بھی اس زمانہ انقلاب میں لٹریچر میں ایک خاص
 بات باقی رہتی ہو لیکن جب اس سے بھی آگے بڑھ کر قومی اخلاق و دولت مندی
 و عیش و عشرت کے طوفان خیز موجوں سے ٹکرا کر بستی کی حالت کو پہنچتا ہو تو قوم
 کی اصلی مستعدی و خود داری کو مفقود کر کے تقلید و غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیتا
 ہو تو وہی سماں لٹریچر میں بھی نظر آنے لگتا ہو۔ لوگ ایجاد پسندی کو عیب اور بجا
 اپنی طبیعت پر زور دینے کے مسلم الثبوت استادوں کے کلام کی تنبیح کو مایہ افکار

سمجھنے لگتے ہیں۔ ہمارے لٹریچر کی بھی یہی کیفیت ہے۔ ابتدا میں قومی معاشرت کی سادگی لٹریچر پر بھی محیط تھی لیکن جب شخصی سلطنت قائم ہوئی اور شخصی رعب و اباب و دولت مندی نے درجہ بندی کا سلسلہ ڈالا اور دوسری ترقی یافتہ قوموں سے میل جول ہوا اور ایرانی اور رومی تکلفات جن کو ہماری قوت تخیل کی گلکاری نے اور بھی پروانہ بنا دیا تھا ہماری طرز معاشرت کا جزو بن گئی۔ مٹی کے جھوپڑوں اور چمڑے کے خیموں کی بجائے عالیشان محل ہر طرف نظر آنے لگے جن کی دیواروں پر بجائے سفید قلعی کے بچے کاری اور مینا کاری اپنی بہار دکھاتی تھی تو لٹریچر میں بھی وہی کیفیت پیدا ہو گئی جذبات سے قطع نظر اور توہم و تخیل کو زور ہوا اور بجائے معنی کے الفاظ کی پرستش ہونے لگی۔ تقلید جس کو اسلام اور مسلمانوں کے ساتھ کچھ خصوصیت سی ہو گئی ہو اس رنگ پر اور بھی روغن چڑھائی اور پامدار کرتی رہی۔ مختصر یہ ہو کہ جو فرق بہ لحاظ طرز معاشرت کے خلفائے راشدین و خواجہ محمود گادان کے زمانوں میں تھا وہ لٹریچر میں بھی نمودار تھا۔ اس زمانہ کی سادگی کی بجائے اس زمانہ میں تصنیع اور خالص جذبات کے اظہار کی بجائے توہم و تخیل کی گل افشائیاں تھیں جنہوں نے مختلف آب و ہواؤں کے آغوش میں پرمیش پائی تھی۔ اس زمانہ میں قدرتی حسن کا

جلوہ آنکھوں کو خیرہ کرنے کے لیے کافی سمجھا جاتا تھا لیکن اس زمانہ میں بال کی کھال نکالنا سونے پر جلا اور گلاب کی نازک پتیوں کو نقش و نگار سے آراستہ کرنا قومی مذاق کے مطابق تھا۔ الفاظ آلہ اظہار مطلب نہ تھے بلکہ ذریعہ انھماق تھے قوت مدرکہ کو براہ راست مخاطب کرنا عیب اور نفس مطلب کو تخیل و توہم کے پیچہ پر راستہ سے جو بظاہر الفاظ کے ایک خوشنما و با ترتیب سلسلہ میں مقید ہوتا تھا ذہن میں منتقل کرنا خوبی تھا۔ اس زمانہ میں سوائے طبیعت خدا داد کے کوئی اُستاد نہ تھا اس زمانہ میں طبیعت داری اسی کا نام تھا کہ ماسبق لوگوں کے کلام کی ایسی تتبع کی جائے کہ پہچاننا دشوار ہو۔

شاعری | خواجہ جہان کی تصنیفات سے صرف ایک کتاب ہو جو ہم کو نہیں مل سکی اور وہ اس کا دیوان ہو لیکن اُس کی انشاء اور تذکرہ حدائق السلاطین سے اس قدر مواد بہم پہنچ گیا ہو کہ اُس کے کلام کی نسبت صحیح رائے قائم کی جاسکتی ہو۔ اُس نے فن شاعری میں بھی نثر کی طرح بہت محنت اور علم الثبوت اُستادوں کے کلام کی تتبع کی تھی چنانچہ ایک موقع پر اُس نے ریاض الانشاء میں تین قصیدے لکھے ہیں جن میں سے دو قصیدے فارسی میں ہیں کمال الدین صفہانی اور حکیم الدین الوری کے طرز پر اور ایک بدیع الزماں ہمدانی کے طرز پر

عربی میں ہو۔ جیسی کثرت و بے تکلفی سے اُس نے عمدہ و منتخب اشعار جا بجا اپنے خطوط میں لکھے ہیں اُس سے معلوم ہوتا ہو کہ اُس نے استادوں کا کلام بہت کثرت سے پڑھا تھا اور صد ہا بلکہ ہزار ہا اشعار اُس کو یاد تھے یہ ظاہر ہے کہ اُس کو بھی فن شعر میں اعلیٰ درجہ پر پہنچنے میں بہت دخل ہو اگرچہ زمانہ کی رفتار کے بموجب صنائع لفظی و معنوی اور الفاظ کی بندش و فحش و برخواست کی طرف اُس کو بہت توجہ تھی لیکن اُس کی طبیعت دراصل حقیقت پسند واقع ہوئی تھی اس لیے محض شاعرانہ مبالغہ و تکلفات کو اُس کے کلام میں چنداں نہیں ہو اکثر اوقات الفاظ کے نقاب کے نیچے سے دنیاوی تجربے اور طبیعت فصیحیتیں اور لطیف نکتے جھلک دکھا جاتے ہیں۔ تصوف کا روغن بھی اُس کے کلام پر چڑھا ہوا تھا۔ قصائد میں وہی چست بندش وہی پر زور اسرار وانی وہی پر شکوہ الفاظ وہی بلند پرواز مبالغہ اور وہی تشبیہ و تمثیل کی کثرت و بے تکلفی موجود ہے جو اس قسم کے کلام کے لیے مخصوص ہیں۔

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ خواجہ جہان قدس شاعر تھا اگر اُس کے کلام میں معیار سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اُس کو بالطبع شاعری کی طرف میلان تھا بلکہ جو کچھ اُس نے لکھا ہے وہ استادوں کے کلام کی مزا و امتیاز کا نتیجہ ہے

اُس کے کلام میں اُس وہی قوت کا پتہ بھی نہیں ہے جو ایسے ایسے خیالات کا خوش
 مرقع انسان کی آنکھوں کے سامنے کھڑا کر دیتی ہے جو شخص کو اپنی اصل مگر پوشیدہ
 جذبات کا آئینہ معلوم ہوتا اور گزشتہ اور موجودہ کی قیود سے آزاد کر کے ایک نیا
 دوسرے عالم میں پہنچا دیتا ہے۔ اگر شاعری کا مبداء و منتہی صنّاعی ہوتا تو
 وہ اعلیٰ درجہ کا شاعر سمجھا جاسکتا تھا لیکن چونکہ شاعری کا دار و مدار وہ
 قوت ہے صنّاعی جس کی آئینہ بردار ہے اس لئے اُس کو اعلیٰ درجہ کے شاعر
 میں جگہ نہیں مل سکتی۔ خواجہ جہان عربی میں بھی فارسی کی طرح بہت اچھے شاعر
 کہتا تھا۔ مندرجہ ذیل اشعار سے اُس کا عام انداز کلام معلوم ہوگا۔

دروصل تو صد ہزار صاحب ہوس	تا خود بوصول تو کمر او ترس است
آنکس کہ بیافت دولتی یافت عظیم	و آنکس کہ نیافت درو نیافت بس است
شستم بہ آب چشمہ اخلاص مہر و مست	از لوح جان و صفحہ دل ہرچہ غیر اوست
گر بے نقاب دیدہ دل دید روئے دوست	کافروست گر نظرش جز بسوئے دوست
از بس کہ شاکست شمنت جلاہ جاں اگر دتر	در زیر انت خلجستخ افان فخران بہشت
گر میکنی عمارت این دل کہ شد خراب	افوار مہر بر دل حیران من تبار
در جو سبار عقل چو بختت شود بلند	از تند باد حادثہ کے میرسد گرس

دل از یل فنا بنیاد هستی بر کند
 چون تر افوح هستی بستان طوفان غم خیزد
 قدر کان بدست قدرت حق شد بلند
 که رسد از تیشه مکر کساں آزار کند
 امید وصل را دور حیات من بود
 تا که شست و شوی را دل شده طاق جان
 روان و تخت دل بجم عشق پیچ نیست
 بے خط و اغ عاشقی با و سواد تن تلف
 لباس عمر را تکه بوسه کفش
 بندم از آنکه آیدم و امن زندگی بکف
 دعا نیکه شد از بنده بحضرت مرجوع
 مستجاب است یقین حق بود از فوط خضوع
 بے بغیر تو چوں رخ کند که در بهال
 کسے بغیر تو باشد بنزد عقل محال
 چو گشت نقد روان آتش بنماں
 با شد بنام عشق تو تا لامکان رواں
 صبا در غنچه شکل و رنگ بوی آن هاں
 یافت و بوسه بجام و بوی خوش برفت زان
 دست زخمیر من و دلع بر و درخ
 پوشیده نیست از تو شعار و دثار من
 کبوتر خانه رو حانیاں را
 نقاط و حرکت دم است از ان
 حرف افزون است ز طاق فلک بیرون
 کنوز درد و غم کایست آلا در دل محزون
 عشق تو در قامت دل میبیدیم
 چوں پوشیده به بالاش نه کم بود به بیش
 چوں حیات ابدی پسر بکوش
 در چشمه حیات خود آب حیات نوش
 کنی دورم ز تو بے شبهتی
 لیک همراہ ذرات دار و العسقی

که از جنس جواهر بود یا قوت شهبانی بر که افتد که تو یکدم نگرانش باشی	ز مهر گشت چو قوت اشکم مغلش در خاک همه عالم نگران تا نظر بخت بلند
--	---

قطعه

از ذلال طبع هر کس حاجت فواره نیست جز رگان خاطر از طبع کس ناره نیست	چون حیاض خاطر هست از سحاب فیض چو هر عین الهی که مراد در دج و دهر
---	---

قطعه

زانکه اینجا بود و باشد فضل فضل علم عامه صورت ماهیت ز رشت بهادری بار	فضل علم نقص عیب شد بهرستان پاک از بیاض لوح هستی محو باد آنا باد
--	--

رباعی

کلید گنج سعادت در آستین آری بسته خوری ز کف و هر سلی خواری	چو بشنوی سخن فن اگر بغض آری دگر تو در نصیحت بدرج دل نه نهی
--	---

قصیدہ

ہیکل زحر زینبی وانگہ ہراس ایدل	شد شکل ضرب تیغ بردوش من جائل
از رشتہ شفاعت سرتا بپا سلاسل	از پر تو جالت دیوانہ ہستیاں
در طوف گشتن دل آن شکل و آن شمال	جانراست پاکدل تا دید و دیدہ جان
تا دیدن رخت را نبود جہات حائل	بر شمعداں دل زان شمع رواں نہاد
تن بے خیال وین جانراست چاہ بابل	دل با چرخ عشقت محراب قبلہ جان
آرے پہنخت من شد آب حیات قاتل	تیغ تو آب حیوان مردوم ز حسرت آن
آمدند کہ برخیز یا اتیا المزل	جان ز محاف تن بود رفتہ بخواب غفلت
کافلاک با کو اکب بر قصر داشت کھگل	بفکن کنند مدحت بر قصر قدر شاہی
در موقف غلامان صد سحر است و طغرل	سلطان محمد آن شد کز فرط کبر یایش

قصیدہ دیگر

یا مہر انجمن غم از ظلمت اجل	اے ہر بے زوال تو ام طالع ازل
ما فی الازل چگونه بود غیر لم یزل	کے لایق عروض زوال است سر عشق

برصورتیکہ عقل تصور کند حسن

باشد بہ نزد معنی حسن تو مبتذل

ریاض الانشاء | خواجہ جہان کی دوسری تصنیف کا نام ریاض الانشاء ہے جس میں اُس نے اپنے خطوط کو جمع کیا ہے خواجہ جہان کو فن انشاء میں جیسا کہ مناظر الانشاء کے ملاحظہ سے ظاہر ہو کامل و سنگاہ اور وہ اس فن کے نکات سے پوری طرح واقف تھا جو باتیں کہ خود اُس کے قول کے بموجب ایک منشی کے لیے ضرور ہیں وہ سب اُس میں موجود تھیں۔ اُس کی طبیعت تیز اور فکر رسا اور حافظہ آیات قرآنی یاد بخیر بنوی۔ برجستہ اشعار اور پر حکمت ضرب الامثال کا مخزن تھا۔ استادوں کے کلام کی تتبع اُس نے بہت کثرت سے کی تھی چنانچہ مناظر الانشاء میں خود ایک موقع پر لکھا ہے کہ اُس نے انوری و کمال سمہیل و سلمان کے اشعار کو عنفوان شباب میں نشر کیا تھا۔ مسلم البتوت استادوں کے کلام کا اُس نے ایسی عمیق نظر سے مطالعہ کیا تھا کہ ایک ایک لفظ کے استعمال کی خوبی سے واقف تھا اور علم لغت میں اُس کو ایسی و سنگاہ تھی کہ جب وہ قلم اٹھاتا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ آب زلال کا ایک دریا ہے کہ زور سے موجیں مارتا ہوا بہا چلا جاتا ہے۔ علم صرف و نحو و معانی

۱۵ اس کا نام تاریخ فرشتہ میں غلطی سے روضۃ الانشاء لکھا گیا ہے۔

و بیان سے اُس کا واقف ہونا تو ضروریات سے تھا کیونکہ وہ فارسی کی طرح عربی
 میں بھی اعلیٰ درجہ کا ناظم و ناثر تھا۔ مناظر الانشاریں اُس نے فصاحت کی تعریف
 کی ہے کہ فصاحت کلام کے صنف تالیف و متافر کلمات و تقیید لفظی و معنوی سے
 پاک ہونے کا نام ہے اور بلاغت کی یہ تعریف کی ہے کہ کلام کے حسب مقتضائے
 فصاحت سے مطابق ہونے کا نام بلاغت ہے۔ پس اگر اس معیار سے خواجہ جہان
 کی انشا پر وازی کا اندازہ کیا جائے (اور یہ ظاہر ہے کہ کسی دوسرے معیار سے
 ہم کو اُس کے کلام کا اندازہ کرنے کا حق نہیں ہے) تو معلوم ہو گا کہ اُس کے ہر
 لفظ اور ہر جملہ پر فصاحت و بلاغت کی تعریف پوری طرح پر صادق آتی ہے۔
 اُس کا اندازہ بیان بالکل اپنے زمانہ کی طرز کے مطابق ہے۔ اُس میں بھی وہی پرشکوہ
 الفاظ کی خوش آئند روانی آیات قرآنی و احادیث نبوی و ضرب الامثال
 عربی کی دلچسپ رنگ آمیزی۔ اشعار برجستہ کا بر محل استعمال۔ صنائع لفظی و معنوی
 کی کثرت لطافت کے ساتھ شاعرانہ تخیل کی دلربا گل افشائیاں حفظ مراتب کا

۱۔ صنف تالیف۔ کلام کا قواعد نحو کے مطابق ہونا۔

۲۔ متافر کلمات۔ کلمات کا زبان پر تخیل ہونا۔

۳۔ تقیید۔ ترتیب الفاظ کا ترتیب معنی کے مطابق نہ ہونا۔

اعلیٰ درجہ کا خیال۔ اور اظہار مطلب کو ان سب اُمور کے تابع رکھنا پایا جاتا ہو
 گویا کہ اُس کے کلام کی نسبت کہا جاسکتا ہو کہ دستِ صنعت نے سبزۂ خوابیدہ
 کا ایک ہموار تختہ تیار کیا ہو جس پر کہیں تو سفید سنگریزوں کی گلکاری ہو اور کہیں
 سرخ کی اور کسی مقام پر گل لالہ اپنی بہار دکھا رہا ہو اور کہیں نرگس کے پھول چٹم
 بانتظار ہیں اور کسی جگہ شفاف سیہیں چٹے سرلی آواز سے بہہ رہے ہیں اور کہیں
 بلوری حوض میں شفاف قواری ساون کی جھڑی کی طرح چھوٹ رہے ہیں۔ مولانا
 عبد الرحمن جامی نے شاعرانہ انداز سے ایک موقع پر اُس کی انشا پر دازی کی
 تعریف کی ہو مگر اُس کا حاصل بھی دراصل وہی ہو جو ہماری رائے کا ہو۔ مولانا جامی
 لکھتے ہیں ۷

<p>نظم و نثر میں کہ پندارِ نئی بے رنج کرد یا جو افتاد است فخر و نات گنج پر گھر فقر بے نثر و قوت وہ پشت ہنر</p>	<p>عقد پرویں اور اثنائے بنات انش جا بر بساط عرض بعضے متصل بعضے جدا انکھمائے نظم اور روشن گیر شمع ذکا</p>
--	--

جو شخص کہ ایسے طرزِ بیان کا پابند ہو اُس کے کلام میں مشکل ہی سے اُس کے
 اصلی جذبات کا پتہ لگ سکتا ہو لیکن ریاض الانشاء کے مطالعہ سے خواجہ جہان
 کی نیک نفسی علم کے شوق علماء و صلحا کی صحبت کے ذوق خاندانی عظمت و جلال

بادشاہ کے قریب میدان جنگ کے کارناموں حوصلہ کی بلند پروازی اعزاز کی
 محبت اولاد کی تربیت سب باتوں کی کیفیت معلوم ہوتی ہو اگر اس زمانہ کے
 لحاظ سے اس کے طرز بیان کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کے کلام میں سب سے
 بڑا نقص یہ ہے کہ تھوڑے مضمون کو بہت سے الفاظ میں ادا کرتا ہے اور وہ بھی اس
 طرح کہ تشبیہ و استعارہ و اقتباس کی کثرت و نزاکت کی وجہ سے مضمون کے
 سمجھنے میں وقت ہو خطوط کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دائرہ اتحاد
 بہت وسیع تھا اور سلاطین و امراء و علماء و مشائخین سب طبقوں پر حاوی تھا
 سلاطین میں سلطان ابوسعید گورکان سلطان مراد رومی سلطان حسین بیگ سے
 اور امراء و وزرائے وزیر صدر الدین کبیر الخاٹب بہ شرف الملک - صدر الدین
 شرف جہان - امیر جان شاہ الاری - وزیر محمود شاہ رومی اور اس زمانہ کے اکثر
 دوسرے سلاطین کے وزراء سے اور علماء میں شرف الدین علی یزدی شمس الدین
 محمد الاری - مولانا ابوسعید قاضی صدر جہان - مولانا عبدالرحمن جامی - مولانا ابوبکر
 الطهرانی - شیخ محمود المندوی وغیرہ سے اور مشائخین میں خواجہ سیید عبید اللہ - مولانا
 نعمت اللہ - شیخ صدر الدین الرواسی وغیرہ سے اور اپنے رشتہ داروں میں اپنے
 چچا اور دو بھتیجوں عمہ الملک اور خواجہ برہان الدین اور اپنے تینوں بیٹوں علی

عبداللہ حسین اور الف خاں سے خط و کتابت تھی۔ جو خطوط کہ اُس نے اپنے
 بھتیجیوں کو لکھے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اُن سے کس قدر مایوس تھا اور
 اُس کو اپنی اولاد کی تربیت کا ایسا خیال کہ اُس نے جتنے خطوط کہ سلاطین گیلان کو
 لکھے اُن سب میں اپنے منجملے بیٹے عبداللہ حسین کی سفارش کی ہو اور التجا کی ہو کہ
 اُس کو بُری راہوں سے بچایا جائے اور اپنے چھوٹے بیٹے الف خاں کو تو چھ
 اُس نے لکھا ہے اُس میں اُس کی بُری عادتوں پر ملامت کی ہو اور حصول علم کی
 ترغیب دلائی ہو اور اسی طرح بڑے بیٹے علی کو بھی بہت سی بیش بہا نصیحتیں کی
 ہیں لیکن اُس کی سب سے مزہ دار خط و کتابت مولانا عبدالرحمن جامی کے
 ساتھ تھی جن سے اُس کو دلی اُنس تھا اُن کو کبھی ہندوستان آنے کی دعوت دیتا
 ہو کبھی کوئی قیمتی تحفہ بھیجتا ہو کبھی طلب فیض اور کبھی اظہار خلوص کرتا ہو ذیل میں
 ایک اُس کا خط علی ملک التجار کے نام کا درج کیا جاتا ہے جس سے نہ صرف اُس کا
 طرزِ تحریر معلوم ہو گا بلکہ یہ بھی ظاہر ہو گا کہ اُس کے نزدیک حکومت میں کامیابی
 حاصل کرنے کے لیے کونسی باتیں ضرور ہیں۔

نسخہ مکتوبی کہ بفرزند بزرگ و علی مخاطب ملک التجار نوشت
 اللہم کما جعلتہ خلف الاشراف اجعلہ مشرف الاخلاف و آیت من محاسن الاوصاف

الفرحانیت والدہ والاساف۔ چوں آتش جان سوز عشق در کافون دل شعل
یافت و زبان آں از روزنه پان بر سطح خروطی لسان تافت۔ از ترکم و خافش
سودائے سواد نامه در دماغ ناطقه و سودائے دل خام افتاد و لیکن فی الحقیقت۔

ه زبان ناطقه در شرح شوق مالال است

چه جائے کلک بریده زبان بهیوده گوشت

لاجرم بعلت این سودائے خام که در سرشت رواں مخمر است میخواست که بر مقفی
مصرع کما یتدای شارب الخمر بالخمر۔ دروغم و اندوه بجز با بسواد کلمات شوق آمیز
فلم و ترکرامت شفا از زانی شود اما هیہات ہیہات که صورت صبار صبارت جان
با مترج زلال و سلال مقال سمت فتور و نقصان باید ه

گفتم که سوز آتش دل کم شود باشک

آں سوز کم نگشت و زبانم بر سوخت

بلکہ خوف آنست که مبابی امانی بقا از نگار سیلان بکاد تو افتاده و اشک کا موصوف
بصفت و کاد کا گرو و فیاض قدیر جل عن الشبه و النطیر کہ بمشعل ماه و نور عالم افزود
مهر که منور طاق مسر سپهر است شب و بخور دل هجور را بروز وصل و حضور مبتدل
گرداناد و ظلمت دیدہ خاطر خجروں را بنور عاقی و حضور متحول ه

دارم امید بدین شک چو باران که دگر

برق شادی که برفت از منظرم باز آید

معلوم آن فرزند باد که جان مشتاق با نامل محبت و اشفاق در دل میزد که صور تفای
 احوال اینجائی بر صفحه صحیفه مقال باز نماید لیکن پی عقل که استاد کارخانه ابداع است
 دست منع و ارتداع بر سینه جان اتباع نهاد که صرف عنان قلم از صوب تفصیل
 بجانب اجمال محض مقتضی حال است میباید که آن فرزند غبار ملال از رخسار بال
 زائل گرداند که بعنایت الله المتعال صورت هر مراد که قلم نقش بند خیال بر ورق
 بال میکشد در آئینه حصول با حسن وجه منظور است بعد از آنجائی که چنانچه است
 شفقت و محبت آن فرزند بر گریبان دل این مستمند محکم بود و واجب دید که انجمن
 خیال او را بنور شمع نصیحت خلاق روشن گردانم میباید که آن قره العین علو دعایم
 سروری و سمو قوائم بهتری در رعایت لوازم امارت و احاطت شرائط و ارکان
 وزارت و انداد در نظر اهل فضائل و حکم مستحق الفا و سیف و اجراء قلم باشد بعضی
 از شرائط و ارکان و محاسن و لوازم آن به سبیل ترجمان قلم تیز زبان از درج ضمیر در
 سلک بیان می آرد و بوقای آن متقبل و ادراک آن فرزند محمول میدارد و یقین اند
 که خلاف خیال موجب ذبول نهال آنال است و مستلزم اختلال مبان جلال و

نموده باشد من عروض هذا الحال کیے آنکه در اجتماع محاسن نهائل و استرفاع
رایت مکارم شمائل بنوعی اهتمام نماید که چنانچه ظل جامعیت عوالم برفرق فرقی
انسان مدو و است کما حاط صفات حمیده و بیایا جان آن فرزند فی تحقیق
مدو و باشد کما قول ۵

لوزر دته لرایت الناس فی جبل . والدهر فی ساعه و کلاهن فی دار
تا تمام افراد اعم و در نشر مخاطبیم آن فرزند متفین الهمم و متحد الکلم باشد
شعر
فاذا للناس کلهم لسان واحد
یتلو الشناء علیک والدُّ نیا فم

دیگر آنکه در مبادی و بادی طلب آرب از ملاحظه کیفیات عواقب غافل
و ذایل نباشد و در کسب مواد جمیع مرام و مراد بر منط سلوک والد و اجداد و جل و
تفصیل و قانع استقبال از صفی جریده حال مشاهده کند تا کسان بادی و حاضر در
مجالس و محاضر محبت و شنای آن فرزند فاکر باشند ۵

یری عاقبات الرائی الای قبل	کان له فی الیوم عینا علی غد
هو المتابع التالی اباه کما تلا	ابو اباه سید ابابن سید

دیگر آنکه بر مقتضی انزل الناس مناز لهم هر یک از امراء و صفار و کبار و صفدران

مضاف کارزار را بقدر حال معزز و مستمال دارد و زنگ ملال از آئینه ایشان
بمقتل اعزاز و اجلال برزداید

اذا قلت منك العرفا لمال بین

وكل الذي فوق التراب تراب

و دیگر آنکه صورت عفو و سیاست بقلم موی فراست و گیاست در

مواضع و محال خویش بوجه جمیل بنماید

اذا انت اکرمت الکریم ملکت

وان انت اکرمت اللئیم تمردا

وضع الندی فی موضع اسیف بالعلی مضر کوضع السیف فی موضع الندی

و دیگر آنکه کسانیکه به بدائع و رایات و صنائع کفایات متجلی باشند و

دیده مردم بزرگ منش از وفور دانش و بینش ایشان متملی و نورب اوصوا

از چهره خطاب و جواب شان توان دید و سرفتنه و دست شرب تیغ حدس

ذهن و دقت نظر تواند برید

فواد لا نواع الفضائل جامع و رای لا عتاب الامور بصیر

دلش برنده نقش فتن بهت حکم کفش زننده حدس تم بنوک قلم

ایشان را بصنوف مواهب و ضرب ترقیات مراتب محفوظ دارد و چون
تأرب و مطالب ایشان را بعین قبول و حصول ملحوظ و اگر عارض مطیع محبت
آن ایجنده نماند وجود پنجتن کسان را بر شجاعت تربیت سبز و شاداب نگرداند
خسار کمال شعار و دثارش در کر مگاه نصاب حسن اوصاف مجروح به نیال غیب
و عار خواهد بود و فتوح بانند من عروض هذا الرسم علی و جنة الآسم -

و دیگر آنکه مردمی که دوش ایشان از کسوت کسب فضائل و در آئین حسن شئال
عاری باشد و کواکب مناقب از افق وجودشان متواری یقین داند که ایشان
را در فتح مخالف معضلات امور هیچ دُریت نیست و بمصاحبت و مجالست بزرگان
هیچ نسبت نه و اگر نعوذ بانند بمساعرت و معاونت بعضی از اخص بساط صحبت
آن عزیز بنفش قربت ایشان هر کوم گردد و خسار جمال حالش بطعن لسان
اکابر زمان موسوم خواهد بود

صاحب خاکرم تخطی بصحبتہ
فالتیج احنڈہ مما تریبہ
فالتیج احنڈہ مما تریبہ
فالتیج احنڈہ مما تریبہ

و دیگر آنکه بهمن ایالت و دولت ریاض ناصر ملک و ملت را از صرطل اهل خداداد
تطاول محروم شمرات نهاد مصون گرداند و بوسیله این معنی عمود سعادت را

فرا ز قبه گردون داند چه بر دهم هم حکام رفع خار ستم از پای دل تمام اتم عین
فرض است و دست تغلب ظلمه عساکر از جیب عرض و بال اصاغرو اکابر نگاهدار
موجب نجات يوم العرض كما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما فيكم عندي قوی
من الضعیف حتی اخذ به ولا اضعف من القوی حتی اخذ الحق " ۵

فاعدل تكن من صروف الدهر محتقناً

فالصرف مستغنی للعدل فی عمر

و دیگر آنکه موجب و رواتب و وسایح شتم و اطلاق ارزاق تابع قبل و
خدم بے منت و اقبال و کسل و اقبال بروجه اتم برساند و این معنی را هم اتم داند
واما لشکر و خواد عسکر را بکثرت مشاق و تکلیف مالا یطاق تنفر نگرداند
بشکسته شود کمان چو از حد بکشی

و بنور کرم و بذل تمام درون دل خواص و عوام را منور دارد و بشرط اصابت
کرم و رکن افاضت نعم آن است که فیضان بذلش مانند غمام بر مطیع و عاصی و
ادنی و اقاصی عام باشد و چهره افضال و انعام متوسم سمیت بشر و انعام و باوچ
ظلام الحلاج و ابراح انام التماغ مهر تواضع و اکرام کالشمس فی اوقات الطواهر
با هر وظاهر و دامن مکرمتش از عروض خبث و اذی و منت مطلقاً ظاهر ۵

اذا بوحا د جادوت نهامده لم يجد الا جودان المحر والمط
وان احضار نه با شرب غزته تقضارل النيرات الشمس والقمر

دیگر آنکه تقدیم تدبیر کار و تربیت مقدمات تامل و افکار بر وقت همت و دلاور
گرداند و چون تیر فکر در کمان تدبیر موضوع سازد و سر نیاز و خشوع بر خاک بجز بضع
استوار دارد تا در آئینه تدبیر آن فرزند جمال صورت تقدیر بنماید که دولت عبارت
از توافق تدبیر با تقدیر است و بعد از توفیق تدبیر بمشاورت مردم پیر و جوان
روشن ضمیر پائے همت بال در رکاب عزیمت قائل و جدال آورد و

الرای قبل شجاعة الشجعان هو اول وهی المحل الثاني
واذا هما اجتماع النفس حرة بلغت من العلباء كل مكان

و چون از سر رائے و فرهنگ قدم در میان جنگ نهند متوکلا علی الله
انصیر خزانه خیال از وسوسه تعلق حیات و تحیل و تصور لذات و مشتهیات خالی
دارد و در صدر طاق دل جز صورت ناموس و نام ننگار و دو عامه جرأت و
جبارت را بر نامه همت خود محض سعادت و عین کرامت داند و

بزم مردان عرصه رزم هست و عشرت دارد و دیگر
باد و خون دشمن و جام دادم تیغ و تیر

دور مقام قرار و ثبات کلمات مردم ضعیف نبات خیانت سمات هیچ التفات
نماید
تری الحبناء ان الجین حزم
و تلك حذیعة الطبع ا للیتم

و شک نیست که نقش مات بر جبهه ذات به از گلونه بیدلی بر چهره حیات است
و نزول قبر بجزاحت حسام و سنان به از عروج معارج حیات مع اقتران
طعن لسان اقتران شعر

و نحن اناس لا توسط بیننا لنا الصبر وون العالمین القبر
یهون علینا فی المعالی نفوسنا و من خطب الحسار لم یغم المهر

زیادت بریں امواج حروف تراکم در بجه بحر معانی متلاطم نساخت و شمع
موعظت خورشید اشراق بر لکن الفاظ در انجمن اشتقاق فسوخت همواره تیفکیش
از کمان ضمیر بر عین غرض و اصل باد و لشکر ظفر اثرش در وسط بیجا نکران زمین
من یحق الحق و یطل الباطل فقط

فن زراعت | خواجہ جہان کی علمی قوت صرف انشاء پروازی پر ہی ختم نہ ہوئی تھی بلکہ
وہ علمی طور پر ایسے ایسے میدانوں میں بھی جو انسان کے امن و آسائش و پیش
و آرام کے لیے مفید ہیں بار آور ہوئی تھی۔ خواجہ جہان منجملہ دوسرے فنون کے

فن باغبانی سے اچھی واقفیت رکھتا تھا۔ اُس نے موجودہ بیووں کو ترقی دی
اور اعلیٰ درجہ کے امرود اور کئی قسم کے انگور لگائے اور بعض نئی چیزوں کی کاشت
بھی شروع کی ہندوستان میں یہ ایک مشہور بات ہے کہ زعفران کی کاشت کے
لیے خطہ کشمیر مخصوص ہے لیکن خواجہ جہان نے بیدر کی زرخیز زمین میں صلاحیت
دیکھ کر زعفران کی کاشت کی۔ اس زمانہ میں بیدر میں نام کو بھی زعفران نہیں
ہوتی تیکن اگر سرکار عالی توجہ کرے تو کیا عجب ہے کہ اس قیمتی چیز کی کاشت
سے پھر ملک و رعایا کو فائدہ پہنچنے لگے۔

معمروں کی قدردانی | خواجہ جہان کی جیسی قدر کہ دربار بہمنیہ میں تھی اُس کے اعادہ
کی کچھ ضرورت نہیں ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ سلاطین عراق و خراسان بھی
اُس پر غائبانہ نظر التفات رکھتے تھے۔ سلطان حسین مرزا بادشاہ ہرات کا شوق
تو یہاں تک بڑھا کہ اُس نے مولانا سید کاظم کو جو اُس زمانہ کے مشاہیر سے تھا
قندھار دلا ہو رکی راہ سے اُس کی طلبی میں سیفیر کر کے بھیجا مگر محمد شاہ خواجہ جہان
جیسے شخص کو کہاں چھوڑتا تھا آخر کار عجمو گادان کو سید کاظم کو ماپوس واپس
کرنا پڑا مگر اُس کے ہاتھ بادشاہ ہرات کے لیے بہت سے قیمتی تحفے بھیجے لیکن سید
لے آیا بیخ فرستد۔

کاظم راہ ہی میں شیراز پہنچ کر فوت ہو گیا اس لئے اُن تحائف کا بھی اُسی کے ساتھ قصہ تمام ہوا۔

اکسار ایک مرتبہ محمد آباد بیدر کے قلعہ ارک کے قصر میں خواجہ جہان محمود گادان سلطان محمد شاہ کی مجلس میں بیٹھا تھا کہ اتنے میں گائے ڈکرنے لگی۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے محمود گادان سے شوخی سے دریافت کیا کہ ”و آصف جاہ یہ گائے کیا کہتی ہو“ خواجہ جہان نے جواب دیا کہ ”یہ کہتی ہو تو تو ہم میں سے ہو سلطان کی مجلس میں کیا کرتا ہو“ محمد شاہ یہ سن کر بہت ہنسنا اور کہنے لگا کہ مجھ کو اپنے ماسبق شاہان بہمنیہ پر یہ تمجیح ہو کہ میرے دربار میں خواجہ جہان جیسا نوکر ہو جو کبھی کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

خواجہ جہان کی شہادت | خواجہ جہان محمود گادان کو اپنے انجام کی خبر ایک عجیب طرح سے ہوئی تھی۔ جب اُس کو خواجہ جہان کا خطاب ملا ہو تو وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ ”سلطان علاء الدین بن احمد شاہ بہمنی کے زمانہ میں سب سے پہلے یہ خطاب خواجہ مظفر علی آستر آبادی کو ملا تھا جس کو چند ہی روز بعد شاہزادہ محمد خاں نے قتل کیا اُس کے بعد خواجہ جہان ترک کا نمبر آیا جس کا انجام بھی ظاہر ہو پس معلوم نہیں کہ میرا کیا حال ہو گا۔ حیرت کی بات ہو کہ اُس کا یہ خیال

نے بنیاد ثابت نہیں ہوا۔ یہ تو معلوم ہو ہی چکا ہے کہ خواجہ جہان کو ایک صہ
 سے امور سلطنت میں جزو کل کا اختیار حاصل تھا اور گو وہ بادشاہ نہ تھا مگر
 علی طور پر کوئی کام اُس کے بلا مشورہ اور خلاف رائے نہ ہوتا تھا۔ ایسی بیانی
 درباروں میں اگرچہ یہ مرتبہ قابل رشک ہو لیکن اُسی کے ساتھ پر خط بھی بہت
 ہو جو لوگ کہ ظاہری نظر سے دیکھنے والے ہیں وہ تو یہ سمجھتے ہیں کہ اُس شخص
 سے بہتر کس شخص کی حالت ہو گی جس کے ہاتھ میں حکومت ہو دولت ہو
 ثروت ہو جو خیال دل میں آتا ہو پیدا ہوتے ہی پورا ہو جاتا ہو بادشاہ
 اُس کے اشاروں پر چلتا ہو خلقت اُس کی حلقہ بگوش ہو لیکن اگر اُس شخص
 کے دل کو چیر کر دیکھو تو معلوم ہو گا کہ وہ اکثر اُس زمانہ کو حسرت کے ساتھ یاد
 کیا کرتا ہو جبکہ وہ چاہ گناہی میں غرق تھا اور اگر کوئی نظر اُس پر اتفاق سے
 پڑ جاتی تھی تو وہ رشک و حسد سے ممترا ہوتی تھی اور اُس کی خوشی و بدبختی
 خود اُسی کی کوشش پر منحصر تھی نہ کہ کسی کی متلون نظر کے التفات پر۔ اگر ایسا شخص
 تمام اقتدارات کا مرجع ہوتا ہو تو اُسی کے ساتھ نہریلی نگاہوں اور بد بطن
 سازشوں کا ہدف بھی ہوتا ہو اور سیکڑوں کوششیں جن کا رخ بچانا اور
 نوعیت کا سمجھنا دشوار ہو اُس کی مخالف ہوتی ہیں خواجہ جہان محمود گوان کی

جب یہ قابل رشک مرتبہ حاصل تھا تو اُس کے ساتھ یہ تمام اندیشہ ناک
 خطرے بھی درپیش تھے لیکن اُس کی مشکلیں یہیں ختم نہ ہوئی تھیں۔ دکن اُس کا
 وطن نہ تھا۔ اس لیے وہ کثیر گروہ جو دکن کو اپنا وطن سمجھتا تھا اُس کو ظاہر میں
 خوف مگر باطن میں حقارت کی نظر سے دیکھتا اور دل ہی دل میں سمجھتا تھا کہ
 وہ اُن کے حقوق کا غاصب اور خود مختاری کو خاک میں ملانے والا ہے۔ اگر
 حقیقی نظر سے دیکھا جائے تو محمود گادان نے اپنے طرز عمل سے پوری طرح پر
 ثابت کر دیا تھا کہ وہ ملک کا دلی خیر خواہ اور اہل ملک کا سچا ہمدرد ہے لیکن
 ایسی حق پرست نظریں ملک میں کتنی ہوتی ہیں اور جو ہوتی ہیں کیا اُن کو قص
 جذبات جس میں ہوس و دنیا اور حسد کا خمیر ہوتا ہے خیرہ نہیں کر دیتے۔ حسد وہ
 بلائے بے درماں وہ غول بیابانی ہے کہ جس آنکھ سے اُس کی زہر آلود آنکھیں
 مقابل ہوتی ہیں اُس کو ہمیشہ کے لیے اندھا کر دیتی ہیں اور جس کان میں اُس کی
 حق شناس آواز اپنا اثر کر جاتی ہے پھر اُس میں کسی دوسری آواز کے جانے کی
 صلاحیت باقی نہیں رہتی۔ اس سب پر میسترا د تھا کہ خواجہ جہان نہ صرف
 آفاقی اور بادشاہ کا معتمد خاص تھا بلکہ رفاہی بھی تھا۔ قسمتی سے اُس کی رائے
 میں خواہ صحیح ہو یا غلط ملک کی حالت محتاج اصلاح تھی اور اصلاح بھی ایسی

جس سے ذی اقتدار لوگوں کا اقتدار گھٹے حوصلہ مندوں کے حوصلہ بہت
 ہوں اور شورہ پستی کا دروازہ ہمیشہ کے لئے بند ہو جائے اور یہ اور غضب
 ہوا کہ بادشاہ اُس کی سُنتا تھا اور اس وجہ سے جو کچھ اُس کا خیال تھا پورا
 بھی ہو گیا اس آخری گھونٹ کے مقابلہ میں تو پہلے سب گھونٹ گو وہ بھی
 تلخی میں کم نہ تھے اب کوثر کا حکم رکھتے تھے۔ یہ ایسا زخم تھا کہ جس کے اندام
 کی کوئی صورت ہی نظر آتی تھی۔ قاعدہ ہی کہ ایک روش پر چلنے کی عادی
 طبیعتیں کچھ ایسے خوف و فراموشی کے عالم میں غرق ہو جاتی ہیں کہ اپنی طرف
 سے تو کبھی اصلاح کے خیال کو دل میں آنے ہی نہیں دیتیں اور اگر کوئی
 دوسرا شخص ایسا خیال دلاتا ہو تو اُس کی ضرورت کو تسلیم نہیں کرتیں لیکن جب
 اُس کا کچھ اثر نہیں ہوتا اور وہ خیال مقبولیت کے درجہ کو پہنچ جاتا ہو تو
 اُس کا مضحکہ اُڑاتی ہیں اور جب یہ واد بھی خالی جاتا ہو اور وہ خیال تخیل کے
 درجہ سے آگے بڑھ کر علیٰ قالب میں جلوہ گر ہوتا ہو تو خلائق کو اُس کے مفروضہ
 قبیح نتائج سے ڈراتی ہیں جب یہ کوشش بھی کارگر نہیں ہوتی تو تمام غم
 و مایوسی کا وبال اُس قہرمت شخص کے سر پر ٹوٹ پڑتا ہو جس سے بظاہر وہ
 اصلاح منسوب ہوتی ہو اگرچہ بھی اصلاحوں کو یہ مدارج طو کرنی پڑتے ہیں

لیکن جن سے کسی حامل شدہ حق پر اثر پڑتا ہو اُن کی تو بڑی ہی مشکل ہو۔
 پالیٹکس کا یہ ایک مسئلہ اصول ہے کہ کسی حامل شدہ حق میں دست اندازی
 کر کے کامیابی کی اُمید رکھنا سادہ لوحی پروالیت کرتا ہو اور اس وجہ سے
 دور اندیش مدبر جب اس خطرناک میدان میں قدم رکھتے ہیں تو آہستہ
 آہستہ ایسی چال سے چلتی ہیں کہ کسی کو محسوس نہ ہو۔

خواجہ جہان محمود گادوان نے جو اصلاحیں کیں اُن کا میلان یہ ضرور
 تھا کہ بادشاہی حکومت قوی اور امار کے ہاتھ کمزور ہوں بہت سے لوگ تو
 اُس سے اس وجہ سے ناراض ہوئے کہ اُن کے اختیارات کا خاتمہ ہو گیا
 اور بہت سے لوگ جو انقلاب سے فائدہ اٹھانے کی اُمید میں بٹھے ہوئے
 تھے وہ اپنی آرزوؤں میں مایوس ہو کر اُس کے دشمن بن گئے۔ لیکن جو شخص کہ
 ان اصلاحوں سے سب سے زیادہ ناراض ہوا وہ اُس کا قدیمی دست گرفتہ

ملک حسن نظام الملک بھری تھا۔ خواجہ جہان کی اصلاحوں سے پیشتر نظام الملک
 صوبہ تلنگانہ کا طرفدار تھا لیکن جب خواجہ جہان نے تلنگانہ کو دو صوبوں میں
 تقسیم کیا تو راجندر سی کا سرحدی صوبہ نظام الملک کے تفویض ہوا اور ورنگل کا
 طرفدار اعظم خاں بنایا گیا۔ نظام الملک کو یہ نہایت ہی شاق گزرا اور اُس کا

غصہ اس سے اور بھی بڑھ گیا کہ خواجہ جہان نے جو قوت کے منتشر رکھنے کے فواید سے بخوبی واقف تھا اُس کے بیٹے ملک احمد کو ہوشیار و عرصہ منہ پاکر باپ سے علنیہ کر دیا اور سہ صدی منصب دیکر صوبہ ماہور میں خزانہ خاں حبشی کے تحت میں جاگیر دی۔ نظام الملک بھی ایک تربیت یافتہ درباری تھا اُس نے یہ حالت دیکھ کر محمد شاہ سے عرض کیا کہ خانہ زاد حضور اقدس علی کے قدوم مہینت لزوم سے جدا ہونا نہیں چاہتا سرحدی ہمہوں کے سر کرنے کے لیے بندہ زادہ کافی ہو غلام اپنی طرف سے اُس کو راجمندی کی سر لشکری پر مقرر کر دے گا۔ بادشاہ نے بھی اس بات کو مقبول سمجھ کر پسند کیا اور خواجہ جہان کو بھی سوائے تعمیل کے چارہ نہ ہوا۔ بخشش کی ابتدا تو یہی تھی لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ وہ بھی بڑھتی گئی۔ نظام الملک جو ایشیائی و درباروں کا پرورش یافتہ تھا پولیٹیکل سازشوں کے پوشیدہ راز اُس سے پہاں نہ تھے اُن نے ظریف الملک و کنی اور مفتاح حبشی سے جو بادشاہ کے مقرب تھے اتحاد پیدا کیا اور انھوں نے ایک رائے ہو کر غلامان شاہی کو جن پر بادشاہ کا خاص التفات تھا ملایا اور اُن کو سمجھا دیا کہ وہ کبھی موقع پیدا کر کے خواجہ جہان کی شکایت کرتے رہیں جب تک کہ خواجہ جہان اور یوسف عادل خان جس کو اُس نے متبنی کیا تھا

کے نام لکھ کر روزانہ کیا۔

"محمد شاہ کی شراب خواری اور ظلم نے ہم سب کو اس سے بدول کر دیا ہے اور آپ کی ادنیٰ توجہ میں دکن کی فتح ممکن ہے کیونکہ سرحد پر کوئی ہوشیار افسر موجود نہیں ہے جس وقت آپ نے خوف و خطر اپنے لشکر کے ساتھ مملکت دکن میں داخل ہو جائیں گے تو چونکہ اکثر اہل امیرے کہنے سے باہر نہیں ہیں میں بھی ہر طرف سے مخالفت کھڑی کر دوں گا اور بادشاہ کو نکال باہر کر دینے کے بعد مملکت دکن کو آپس میں برابر تقسیم کر لیں گے۔"

جب یہ کارستانی ہو چکی تو ظریف الملک اور مفتاح حبشی ایسے وقت حاضر و بار ہوئے کہ جس وقت ملک حسن نظام الملک بحری باریاب تھا اور انھوں نے موقع پا کر اس پر فریب مر اسلہ کو بادشاہ کی نظر سے گزرا سلطان محمد شاہ خواجہ کی مہر پہچانتا تھا وہ اس کو دیکھ کر بہت ہی پریشان ہوا اور ملک حسن نظام الملک بحری نے فرصت کو غنیمت سمجھ کر ایسی ایسی موحش باتیں کہیں کہ جن سے بادشاہ کی آتش غضب اور بھی مشتعل ہوئی اور اس کی نظر التفات کا وہ باریک ڈور خواجہ جہان کا رشتہ حیات تھا منقطع ہو گیا۔ اس وقت کوئی ایسا شخص بھی موجود نہ تھا جو بادشاہ

کے غصہ کو ٹھنڈا کرتا۔ خواجہ جہان کی قدیم قدروان ملکہ محدومہ جہاں پہلے
 ہی سالہ ۶۷۱ میں فوت ہو چکی تھی اور اُس عالی شان مقبرہ میں بے خبر سو ہی
 تھی جو ابھی تک موجود ہے یوسف عادل خاں اور دوسرے اُمراء آفاقی جو
 خواجہ جہان کے دوست اور بادشاہ رس تھے ہم بیجا نگر پر تھے۔ غرض کہ بادشاہ
 نے برہم ہو کر بلا سوچے سمجھے اور بغیر کسی قسم کی تحقیقات کیے خواجہ جہان کو
 طلب کیا خواجہ جہان کے رفیق بھی بے خبر نہ تھے انھوں نے خواجہ پر حقیقت حال
 ظاہر کر کے مشورہ دیا کہ آپ آج تو خدا کے لیے نہ جائیں جس طرح سے ہو سکے
 ٹال دیں لیکن خواجہ جہان اپنی بے گناہی کے نشہ میں ایسا چور تھا کہ اُس
 نے کسی کی بات بھی نہ سنی اور یہ شعر جو اُس زمانہ میں اکثر اُس کے ور زبان
 رہتا تھا پڑھا۔

چوں شہید عشق در دنیا و عقبے سر خروست

خوشدمی باشد کہ مارا کشتہ زین میدان برید

اور جوش میں آکر کہنے لگا کہ یہ بال جو محمد شاہ کے باپ ہمایوں شاہ کی

۱۔ یہ مقبرہ شکل گنبد بہ نسبت مرجع ہو جس کا ہر ضلع پندرہ گز اور ارتفاع پچیس گز ہے۔ تاریخ ہندوستان ہر راجستھا
 صاحب میں درج ہے کہ اُس کی تیاری میں قریباً ۸ لاکھ روپے صرف ہوا تھا۔ اخبار الاخبار

خدمت گزاری میں سبقت ہوئے ہیں اگر محمد شاہ کی بدولت خون کے خضاب سے رنگین ہوں تو موجب سُرخ رُوئی ہو۔ میرے کئے سے کیا ہوتا ہی قسمت میں لکھا ہو وہ ہر حال میں پیش آئے گا۔

چند بڑے بڑے امرا نے جو خواجہ جہان کے رفیق تھے کہلا بھیجا کہ حالت دگرگوں ہو ہزار سوار موجود ہیں اگر آنجناب گجرات کا قصد فرمائیں تو ہمراہ رکاب چلنے کو ہم بھی حاضر ہیں مگر خواجہ جہان کو یہ کب باور آسکتا تھا کہ بادشاہ دم بھر میں اُس کی تمام عمر کی خدمات و وفاداری کو بھول جائے گا اور اگر باور آیا تو اُس نے اب آخری وقت میں جان چھپا کر بھاگنے کو اپنی شان کے خلاف سمجھا اس لیے اُس نے اُن کو جواب میں کہلا بھیجا کہ ”مجھ کو اس کار ابد پادشاہ کی خدمت میں برسوں گزر گئے اور اُس کے زیر سایہ ایک عمر سے بعیش و عشرت زندگی بسر کر رہا ہوں کبھی مجھ سے کوئی خطا ظہور میں نہیں آئی یہ کب ممکن ہو کہ بادشاہ فقط میرے دشمنوں کی تہمت باندھنے پر بلا تحقیقات و دریافت میری دغا بازی کا یقین کر لے اور بالفرض اگر اُس نے ایسا کیا بھی تو اُس کے غصہ کو برداشت کرنا اس آخری وقت میں مکراچی کرنے پر ہزار درجہ ترجیح رکھتا ہی۔ یہ لکھا اسی وقت سلطان محمد شاہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ محمد شاہ نے دیکھتے ہی

دریافت کیا کہ اگر کوئی شخص اپنے آقا کے ساتھ کھرامی کرے اور یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ جائے تو اس کی کیا سزا ہو؟ خواجہ جہان نے نہایت اطمینان سے جواب دیا کہ ”اگر پایہ ثبوت کو پہنچ جائے تو ایسے بد بخت کی سزا سوائے شمشیرِ آبدار کے کیا ہوگی“ یہ سنکر بادشاہ نے خواجہ جہان کو وہ خط دکھایا جو جہان نے دیکھ کر آیت ”سجناک ہذا بہتان عظیم“ پڑھ کر کہا کہ ”میری مہر تو بیشک ہو مگر خط میرا نہیں ہے“ اور اپنی بیگناہی پر حلف اٹھایا۔ مگر بادشاہ تو پہلے ہی سے شراب سے بدست اور غصہ میں بھرا بیٹھا تھا اس کے دل پر ایسی باتوں کا کیا اثر ہوتا تھا آخر کار اس نے اپنے غلام جو ہر نامی کو خواجہ جہان کے قتل کا حکم دیا اور خود اٹھ کر محلِ سرا کی طرف چلا۔ خواجہ جہان سے اب تو نہ رہا گیا اس نے سلطان سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”میں تو عمر بے کو پہنچ چکا ہوں اگر آج قتل نہ ہوتا توکل اپنی موت مر جاؤنگا مگر میرا قتل ملک کی خرابی اور حضور کی بدنامی کا موجب ہوگا“ مگر شاہ نے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور سیدھا محل میں گھسا ہوا چلا گیا۔ خواجہ جہان کے دل پر بادشاہ کی احسان فراموش خاموشی کا خواہ کچھ ہی اثر ہوا ہو لیکن اس کے جاتے ہی دوزانور و قبیلہ بیٹھ کر کمال اللہ الاکلا اللہ محمد رسول اللہ پڑھا جو ہر غلام تو اشارہ ہی کا منتظر تھا اس نے اوجھ تو

بادشاہ گیا اور صرغلاف سے تلوار نکال کر بلندی اور جب اس کے خون کی سپاہی
چمک خواجہ جہان کو محسوس ہوئی تو "الحمد للہ علی نعمۃ الشہادۃ" زبان بے ہمتیا
نکلا اور ابھی یہ کلمہ ختم نہوا تھا کہ دارا پنا کام کر گیا اور وہ سر جس کو مدت سے
بادشاہ پر نشانہ ہونے کی تمنا تھی گردن سے جدا ہو کر زمین پر گر گیا یہ ایسی
خوش گوار موت تھی جس کی ہر مسلمان کو تمنا ہوتی ہے اور خواجہ جہان کے لیے تو
اس لیے اور بھی دلپسند تھی کہ اس نے پیری و صدعیب کا ایک منٹ میں
فیصلہ کر دیا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

یہ واقعہ جانکاہ کنڈپورٹی میں پنجم ماہ صفر ۱۰۸۱ مطابق ۱۲ اپریل ۱۶۷۱ء
کو ہوا اور اس وقت اس کی عمر ۶۷ سال کی تھی یہ عجیب بات ہے کہ خواجہ جہان
نے مرنے سے دس برس پہلے محمد شاہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کے
دو اشعار یہ ہیں :-

شد شکل ضرب تیغ بر دوش جانِ حائل ہیکل زحر ز سیفی و انگہ ہراس ایدل
تیغ تو آب حیاں مروم ز حرمت آں آرے بہمد من شد آب حیات قائل
ملا عبد الکرم محمدانی نے اس کی شہادت کی نسبت دو قطعہ تاریخ کہے جو
ذیل میں درج ہیں :-

قطعه

شہید بے گنہ محذوم مطلق وگرخواہی تو تایخ و فاش	کہ عالم راز جوش بود رونق فرو خواں قصہ قتل نہایت
--	--

۶۸۶ ہجری

قطعه ثانی

سال فوٹش کر کے پرسد بگویی	بیگنہ محمود گاو ان شد شہید
---------------------------	----------------------------

۶۸۶ھ

اور سامی نے جو اس کا ندیم اور ملازم تھا یہ تایخ کہی

قطعه

چوں خواہ جہاں راہ گزرا مخاری کشت او شہید مغفور اے سامی تحقیق	درد دل نبود میکرد پیوستہ جان سپاری تایخ کشتن او جواز حلال خواری
---	--

۶۸۶ھ

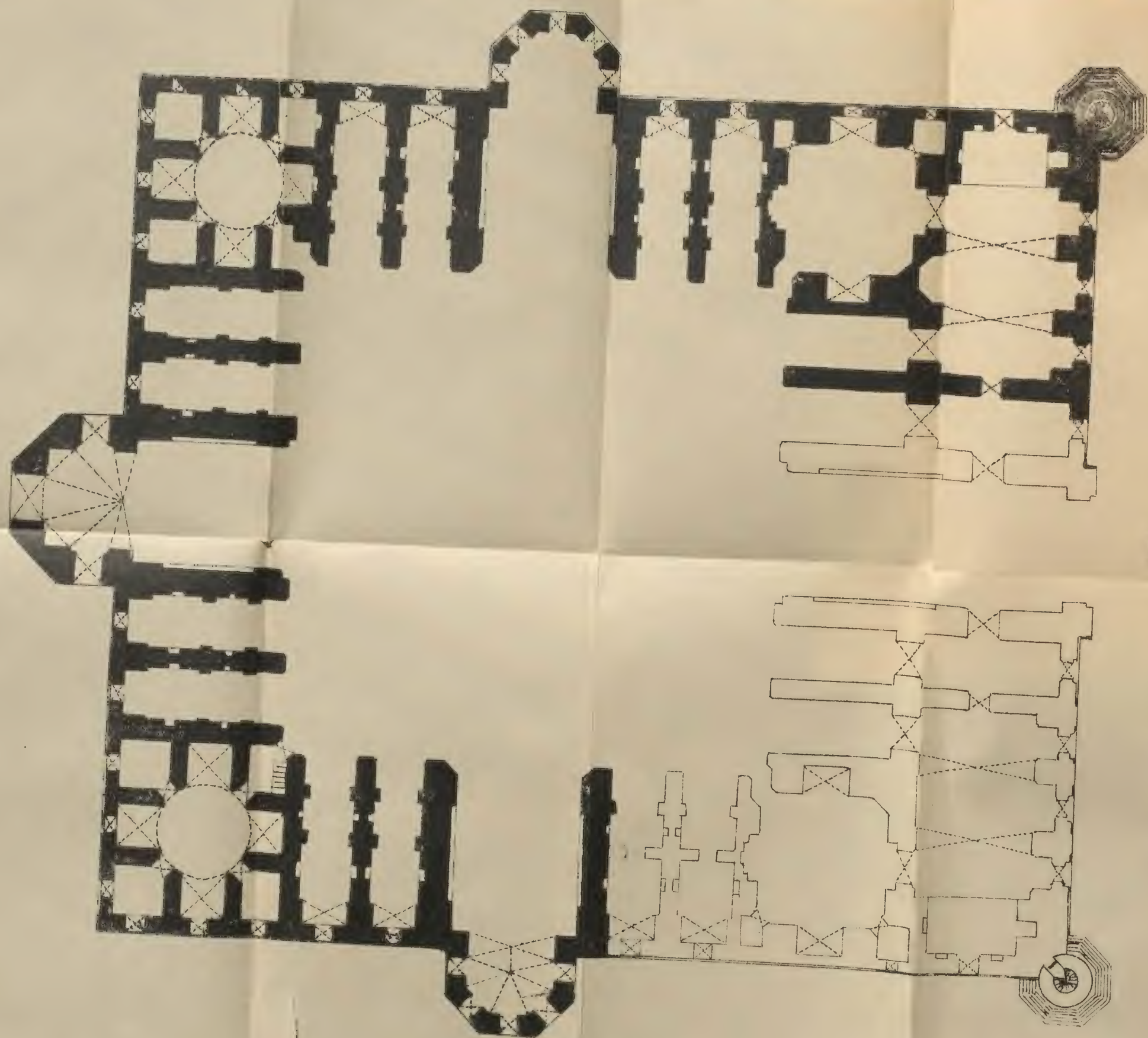
محمد شاہ کا غصہ محمود گادان کی شہادت ہی پر ٹھنڈا نہیں ہوا۔ بلکہ تمام
لشکر میں منادی کر دی کہ جو شخص چاہے سو اے ہاتھی گھوڑوں اور اسباب
خاصہ کے خواجہ جہان کے مال لوٹے۔ یہ سن کر جو امیر خواجہ جہان کے تابع
تھے وہ فوجیں جا کر کھڑے ہو گئے مگر اتنے ہی میں خبر پہنچی کہ بادشاہ ان کے
بھی قتل کی فکر میں ہے۔ اس لیے وہ سب فوراً منتشر ہو گئے اور ان میں سے
اکثر یوسف عادل خاں کے پاس چلے گئے اور لشکر ہی اور بازاروں نے
جو خواجہ جہان کی زندگی میں اس کے سامنے سر جھکاتے اور اس کی فیاضی
سے پرورش پاتے تھے۔ موقع پا کر وہ بھر میں اس کے تمام مال و اسباب کو خاک
میں ملا دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ جہان کو رعایا میں ایسی ہرول عزیزی کا درجہ
حاصل تھا کہ محمد شاہ نے خواجہ کے قتل کے بعد ایک طول طویل فرمان جاری
کیا جس میں بہت تفصیل سے اس کے قتل کے وجہ لکھے تاکہ رعایا بادشاہ پر
الزام نہ لگا سکے۔ جب بادشاہ نے خواجہ جہان کے نوکروں کو بلا کر روپیہ کی طبع
میں خواجہ جہان کا اندوختہ بتانے کے لیے ان پر قسم کی سختی کی تو معلوم ہوا کہ اس
خزانہ میں صرف تین سو لاریں موجود ہیں اور سوائے ساڑھے تین ہزار کتابوں کے
لے مقرر ہائی تھ لاری ایک قدیم چاندی کا سکہ ہے جو ۵۰ کے برابر ہوتا ہے۔

جو طالب علموں کے لیے وقف ہیں کچھ نہیں ہو اور یہ کہ خواجہ جہان اپنی زندگی
 اس طرح بسر کرتا تھا جس طرح کہ اہل اللہ کرتے ہیں یسُن کر بادشاہ کی آنکھیں کھلیں
 اور اس کو معلوم ہوا کہ اُس کے حق شناس باتوں نے ایسی جان لی ہو جو صابر جان
 سے زیادہ خود اُس کے حق میں مفید تھی مگر اب کیا ہوتا تھا۔ وہ قیمتی جان جو ایک
 دفعہ کا لبد خاکی سے جُدا ہو چکی تھی واپس نہ آ سکتی تھی لیکن بادشاہ نے پھر بھی اتنا
 کیا کہ خواجہ جہان کا تابوت بلعزیز اکر ام محمد آباد بیدر کو روانہ کیا اور تیسرے
 روز تمام امرا و ارکان دولت کو بہمراہی شاہزادہ محمود خاں خواجہ جہان کی
 زیارت میں بھیجا۔ خواجہ جہان محمود گادان ایک پختہ تالاب کے پاس جو اُس
 نے رفاہ خلائق کی غرض سے بنوایا تھا دفن ہوا اور ایک عالیشان مقبرہ جو اُس
 کے متوسلین و معتقدین نے تعمیر کیا تھا آج تک موجود ہو۔ جو ہر عالم کی خوشخوار
 توار کاوار خواجہ جہان کی گردن پر نہ پڑا تھا بلکہ سلطنتِ بہمنیہ کے استحکام کی
 جڑ پر لگا تھا یہ خواجہ جہان ہی کے مضبوط قدم تھے جو فتنہ و فساد اور مخالف
 ولولوں کی شرائیز گرون کو ایسا دبا دے ہوئے تھے کہ ہل نہ سکتی تھی اور
 جب وہ بیجان ہو کر قبر کی جی بٹھا دیئے والی تاریکی میں غائب ہو گئے
 تو ہر طرف شورش برپا ہو گئی۔ کسی بڑے شخص کا اسی اقتدار ہونا جس قدر

ملک کے حق میں مفید ہو اسی قدر مفید بھی ہو۔ ایشیائی حکومتوں میں جہاں
 شخصی رائے و تدبیر سب کچھ ہو نہ بروست حکومت اور طوائف الملوک میں
 صرف دو چار ہی قدم کا فاصلہ ہوتا ہو۔ جب تک ایک زبردست ہاتھ
 موجود رہتا ہو اس وقت تک سب مخالف اجزاء ایک ذات معلوم
 ہوتے ہیں لیکن اگر بادشاہ خود ہیچ اور ناقدر شناس ہو اور اس بڑے شخص
 نے اپنا سچا جانشین نہ چھوڑا اور چھوڑنا اس کے اختیار میں بھی نہیں ہوتا تو تمام
 اجزاء پریشان اور قدیم مخالفتیں نہ ورو شور کے ساتھ نمودار ہو جاتی ہیں جو انجام
 خلافت بنی امیہ کا اندلس میں حاجب المنصور کے مرنے کے بعد ہوا وہی کیفیت
 دکن میں بھی خواجہ جہان کی شہادت کے بعد سلطنت بہمنیہ کی ہوئی۔

خواجہ جہان کی آنکھ بند ہوتے ہی ذی اقتدار الوالعزم لوگوں کے
 خود غرض و صلے مخالفت کی شکل میں نمودار ہوئے اور چونکہ سب کے سامنے
 محمود گادوان کی عمر بھری کی وفاداری و خدمت گزاری کا صلہ موجود تھا اس
 لیے ہر شخص نے خیر خواہی سلطنت سے قطع نظر کر کے اپنی بہبودی کو مقدم
 سمجھا چنانچہ سات ہی برس کے عرصہ میں سلطنت بہمنیہ کا ڈیرٹھ سو برس
 کی زبردست حکومت کے بعد خاتمہ ہوا اور قفقس کی طرح اس کی خاک سے

پانچ آزاد و مختار حکومتیں اٹھ کھڑی ہوئیں لیکن سلطنت بہمنیہ کے خاتمہ کے
ساتھ ہی اس مختصر کتاب کا بھی خاتمہ ہو۔ فقط



SCALE
0 4 8 16 22 30 FEET

نقشه مدرسه محمودگان بندر

مکتبہ قاجاریہ

پنج
سال



